

Dr.ⁱⁿ Karin Moser

Universität Wien
Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte
O2.28 (Hauptgebäude, Stiege VI)
Universitätsring 1
1010 Wien
Tel.: *43/1/4277/41357
karin.moser@univie.ac.at

Curriculum Vitae

Ausbildung und Laufbahn

- 2020 Gastprofessur für Sozialgeschichte, Universität Wien
- 2018 Gastprofessur für Medien- und politische Geschichte, Univerzita Hradec Králové (Tschechische Republik)
- 2017 Dr. phil. (Universität Wien, mit Auszeichnung bestanden)
- 2001 Mag. phil. (Universität Wien, mit Auszeichnung bestanden)
- 1992 Studium der Handelswissenschaften (WU Wien)

Tätigkeiten in folgenden Institutionen:

- Österreichisches Staatsarchiv (Archiv der Republik)
- Österreichisches Filmmuseum
- Filmarchiv Austria
- Historisches Archiv des ORF
- Institut für Kulturstudien
- Ludwig-Boltzmann-Institut für Kriegsfolgenforschung
- Verein zur wissenschaftlichen Aufarbeitung der Zeitgeschichte
- Wirtschaftsblatt
- Universität Wien
- Universität Innsbruck
- Univerzita Hradec Králové

Initiatorin und Co-Herausgeberin der wissenschaftlichen peer reviewed Publikationsreihe: „Werbung – Konsum – Geschichte“ (De Gruyter Oldenbourg Verlag):

<https://www.degruyter.com/view/serial/WKG-B>

Seit 1.1.2014 Prüfungsmitglied und seit 1.1.2017 Vorsitzende der Jugendmedienkommission des Bundesministeriums für Bildung.

Seit 2013 Tätigkeiten im Bereich Dokumentarfilm – Drehbuch, Drehbuchberatung, Co-Regie, historische Beratung, Recherchen (für die Produktionsfirmen Clever Contents, Dor Film, Mona Film, Navigator Film).

1998-2014 wissenschaftliche Mitarbeiterin, Redakteurin, Kustodin (Werbe- und Industriefilmsammlung), Producerin und Betreuerin der Presseagenden im Filmarchiv Austria.

1998 Gründungs- und Vorstandsmitglied der „Österreichisch-russischen Forschungsstelle“ am Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien.

Forschungsschwerpunkte

- Film-, Rundfunk- und Mediengeschichte
- Politische Geschichte des 20. Jahrhunderts

- Public History
- Konsum-, Werbe- und Sozialgeschichte

Forschungstätigkeit (EU, FWF, Jubiläumsfonds, Zukunftsfonds, Gemeinde Wien):

- 2021- : Stadt Wien MA7/Wissenschaft: „Für ein soziales Österreich“: Filmische Quellen zur Geschichte der Arbeitnehmer*innenvertretungen / „For a Socially Oriented Society“: Film Sources on the History of Austrians Employee Representations (Projektleitung)
- 2019-2022: Jubiläumsfonds: „Die Radioberichterstattung der United States Information Agency (USIA) für Österreich 1953-1979: US-amerikanische Selbst- und österreichische Außenansichten“ / „The Radio Reports of the United States Information Agency (USIA) for Austria 1953-1979: US American Self-Perception and Austrian Outside Perception“ (Projektleitung)
- 2019-2020: Zukunftsfonds: „Österreich I-II. Systematische Erfassung und Erschließung der Interviews zu den Dokumentationsreihen von Hugo Portisch“
- 2015-2019: FWF: „The Emotionalisation of National Brands in Austrian Commercials 1950-2000“ / “Die Emotionalisierung österreichischer Marken im Werbefilm 1950-2000”
- 2016-2018: Zukunftsfonds: „Außensichten: Österreichische Geschichte des 20. Jahrhunderts in internationalen Filmquellen – Eine Datenbank“
- 2013-2016: FWF: „Moving Images of Habsburg’s Final War“ / „Filme zu Habsburgs letztem Krieg“
- 2013-2014: Zukunftsfonds: „Krieg der Bilder. Lüge und Propaganda im Ersten Weltkrieg“, Dokumentarfilm (Drehbuch, Konzeption gemeinsam mit Günter Kaindlstorfer)
- 2001-2003: EU-Projekt „Collate“: Wissenschaftliche Mitarbeiterin und ab Jänner 2003 FAA-Projektleitung des EU-Projekts „Collate“ im Rahmen des Programms „European Cultural Heritage“)

Lehrtätigkeit:

- Seit 2008 Lehrtätigkeit an der Universität Wien (Institut für Geschichte, Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Institut für Zeitgeschichte)
- 2020: Gastprofessur für Sozialgeschichte, Universität Wien
- 2018: Gastprofessur für Medien und politische Geschichte, Univerzita Hradec Králové (Tschechische Republik)
- 2017/2019 Lehrbeauftragte an der Universität Innsbruck (Institut für Kunstgeschichte, Institut für Zeitgeschichte)
- 2011/2013/2016/2018: Lehrbeauftragte am Wirtschaftsförderungsinstitut der Wirtschaftskammer Wien, Fremdenführerausbildung
- 2012: Lehrbeauftragte am Institut für angewandte Medienbildung und Filmvermittlung

Universitäre Lehre in verschiedenen Lehrtypen (Vorlesungen, Kurse, Seminare, Workshops) im Bereich Bachelor-, Master-, Doktoratsstudium und Lehramt. Betreuung von Abschlussarbeiten (BA und MA).

Schwerpunkt auf dem 20. Jahrhundert, aber auch Längsschnitte 19./20. Jahrhundert (österreichische, zentraleuropäische Geschichte); Politische Geschichte, Medien-, Sozial- und Konsumgeschichte sowie Public History.

Preise

Comenius EduMedia Award in Berlin 2011 für „Die Österreich-Box. Ein Jahrhundert Zeitgeschichte in originalen Filmdokumenten 1896-1995“ (6teilige DVD-Edition mit ausführlichen Booklets und Textbeiträgen), Konzeption, Gestaltung, Autorenschaft gemeinsam mit H. Leidinger/V. Moritz).

Monographien und Sammelbände:

- Auf- und Ausbrüche. Grenzüberschreitungen im Werk von Peter Patzak (Herausgeberin/Autorin), Innsbruck/Wien 2022.
- Grenzenlose Werbung. Zwischen Konsum und Audiovision (Hg. gemeinsam mit M. Keller, F. X. Eder), Berlin/Boston 2020 (peer reviewed): <https://www.degruyter.com/view/title/566314>
- Der österreichische Werbefilm. Die Genese eines Genres von seinen Anfängen bis 1938. Berlin/Boston 2019 (peer reviewed). Veröffentlichung gefördert vom FWF, Open Access. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110622300>
- Prljavi rat Habsburga. Istrazivanje o Austrougarskom vojenu rata 1914-1918 (Autorin gemeinsam mit H. Leidinger, V. Moritz, W. Dornik), Novi Sad 2016.
- Habsburgs schmutziger Krieg. Ermittlungen zur österreichisch-ungarischen Kriegsführung 1914-1918 (Autorin gemeinsam mit H. Leidinger, V. Moritz, W. Dornik), St. Pölten/Salzburg/Wien 2014.
- Gegenwelten. Aspekte der österreichisch-sowjetischen Beziehungen 1918-1938 (Autorin gemeinsam mit V. Moritz, J. Köstenberger, A. Vatlin, H. Leidinger), St. Pölten/Salzburg/Wien 2013.
- Die Bildungspolitik der Ära Bruno Kreisky (Autorin gemeinsam mit K. Vocelka, H. Leidinger), Begleitband zur Ausstellung, Hg.: Stadtschulrat für Wien, Wien 2013.
- Streitbare Brüder. Österreich : Deutschland. Kurze Geschichte einer schwierigen Nachbarschaft (Autorin gemeinsam mit V. Moritz/H. Leidinger), St. Pölten/Salzburg 2010.
- Peter Patzak, Filmemacher, Autor, Maler (Hg. gemeinsam mit A. Ungerböck; Autorin), Wien 2009.
- Romy Schneider, Film. Rolle. Leben, (Hg., Autorin), Wien 2008.
- Kampfzone Kino. Film in Österreich 1918-1938, (Autorin gemeinsam mit V. Moritz/H. Leidinger), Wien 2008.
- Filmische Gedächtnisse. Geschichte-Archiv-Riss, (Hg. gemeinsam mit B. Eichinger, J. B. Köhne, T. Ballhausen, F. Stern; Autorin), Wien 2007.
- Die Tatsachen der Seele. Arthur Schnitzler und der Film, (Hg. gemeinsam mit T. Ballhausen, B. Eichinger, F. Stern; Autorin), Wien 2006.
- Louise Brooks. Rebellin, Ikone, Legende (Hg. gemeinsam mit G. Krenn; Autorin), Wien 2006.

- Besetzte Bilder. Film, Kultur und Propaganda in Österreich 1945-1955. (Hg., Autorin), Wien 2005.
- „Österreich in Bild und Ton“. Die Wochenschau des austrofaschistischen Ständestaates. (Hg. gemeinsam mit M. Achenbach; Autorin), Wien 2002.

Artikel (Auswahl):

- „Der Club 2 ist das Alibi für die Demokratie!“ Der Historiker und Staatsbürger Gerhard Jagschitz im politischen Wohnzimmer der Nation, in: Gabriele Fröschl/Rainer Hubert/Michael Loebenstein (Hg.): Zeithistoriker und Protagonist. Festschrift für Gerhard Jagschitz. 1940-2018, Wien 2022, S. 23-50.
- Der unbeugsame Grenzgänger. Zur Einleitung, in: Karin Moser: Auf- und Ausbrüche. Grenzüberschreitungen im Werk von Peter Patzak, Innsbruck/Wien 2022, S. 9-16.
- „Wenn ich das Wort Erfolg höre, ersticke ich fast!“ Die Kälte der ‚Leistungsgesellschaft‘ in den Fernsehspielen *Gesundheit* und *Der Aufstieg – Ein Mann geht verloren*, in: Karin Moser (Hg.): Auf- und Ausbrüche. Grenzüberschreitungen im Werk von Peter Patzak, Innsbruck/Wien 2022, S. 65-78.
- Heitere Ablenkung – wehmütiges Erinnern: Rot-Weiß-Rotes Sendungsbewusstsein zwischen Kontrolle, Wiederaufbau und Rundfunkreform, in: Suzie Wong/Thomas Miessgang (Hg.): Griaß eich die Madln, servas die Buam! Das Phänomen Heinz Conrads – Conférencier, Schauspieler, Medienstar, Wien/Salzburg 2021, S. 66-79.
- Kitsch, Kommerz und Wirtschaftswunder: Der österreichische Nachkriegsfilm der langen 1950er Jahre, in: Suzie Wong/Thomas Miessgang (Hg.): Griaß eich die Madln, servas die Buam! Das Phänomen Heinz Conrads – Conférencier, Schauspieler, Medienstar, Wien/Salzburg 2021, S. 222-235.
- Die Erste Republik in Film und Fernsehen. Zwischen Emotion und kritischer Distanz, in: E. Loinig/S. Eminger/Tobias E. Hämmerle (Hg.): 100 Jahre Erste Republik. Geschichtsbilder einer Zeit des Umbruchs (1918-1938), 73. Band der Reihe „Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde“, St. Pölten 2021, S. 109-129.
- „Sehen und gesehen werden“ – Die Anfänge der Kino- und Filmkultur in Niederösterreich, in: O. Kühschelm/E. Loinig/S. Eminger/W. Rosner: Niederösterreich im 19. Jahrhundert, Band II: Gesellschaft und Gemeinschaft. Eine Regionalgeschichte der Moderne, St. Pölten 2021, S. 683-713 (peer reviewed).
- Konsumhedonismus trotz Krise, in: Die Zukunft. Die Diskussionszeitschrift für Politik, Gesellschaft und Kultur, Nr. 10/2020. S. 16-19.
- „Wir wollten Geschichte von unten erzählen“: Alpensaga und Arbeitersaga als Schlüsselmomente einer neuen Geschichtsvermittlung, in: Wolfgang Straub (Hg.): Alpensagas und Modelldörfer. Heimatbesichtigungen in Literatur und Film (=Archiv der Zeitgenossen, Schriften Bd 6), Innsbruck/Wien 2020, S. 231-256.
- Begrenzte Grenzenlosigkeit: Inhaltliche Konzeption und filmische Strategien der Werbefilme der Austria Tabak 1948-2000, in: K. Moser/M. Keller/F. X. Eder (Hg.): Grenzenlose Werbung. Zwischen Konsum und Audiovision, Berlin/Boston 2020, S. 109-144. (peer reviewed).

- „Private Einblicke“. Rezension zu Peter-Paul Bänziger: Die Moderne als Erlebnis Eine Geschichte der Konsum- und Arbeitsgesellschaft 1840-1940, in.: Tagebuch, Heft 10/2020: <https://tagebuch.at/rezensionen/private-einblicke/>
- „Mit Rücksicht auf die Notwendigkeiten des Staates...“ – Autoritäre Propaganda und mediale Repression im austrofaschistischen „Ständestaat“, in: M. Karmasin/C. Oggolder (Hg.): Österreichische Mediengeschichte. Band 2: Von Massenmedien zu sozialen Medien (1918 bis heute), Wiesbaden 2019, S.37-59. (peer reviewed).
- Remembering World War I in 2014: Films and TV Productions in Austria - A new path of visual memory, in: H. Leidinger (Hg.): Habsburg´s Last War: The Filmic Memory (1918 to the present), Cinematic and TV Productions in the Neighbouring Countries and Successor States of the Danube Monarchy: Austria, Czechia-Slovakia, Germany, Hungary, Italy, Poland, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, New Orleans 2018, S. 49-66. (peer reviewed)
- „Die neue Frau“ oder „Die verlorene Rebellion“, in: A. Basaran/J. B. Köhne/K. Sabo/C. Wieder: Sexualität und Widerstand. Internationale Filmkulturen, Berlin 2018, S. 77-94.
- Visuelna Sbedotschanstva. Prvi svetschski ratsch u austschrijskoj kinematschoirafiji i na tschelebisiji, in: H. Leidinger/V. Moritz/K. Moser/W. Dornik (Hg.): Prljavi rat Habsburga. Istrazivanje o Austrougarskom vojenu rata 1914-1918, Novi Sad 2016; S. 289-311.
- (Film-)Musik in der Werbung – zwischen Sinn(lichkeit) und Zweck(mäßigkeit), in: Österreichischer Komponistenbund, Nr. 1, Sommer 2016, S. 13.
- Franz Joseph in den neuen Medien. Der erste Kaiser in Ton und Filmbild (gemeinsam mit Hannes Leidinger), in: K. Vocelka/M. Mutschlechner (Hg.): Franz Joseph 1830-1916 (Ausstellungskatalog Schloss Schönbrunn/Kunsthistorisches Museum Wien), Wien 2016, S. 118f.
- Film in der Zwischenkriegszeit. Populäre Massenkultur zwischen Tradition, Ideologie, Propaganda und Moderne, in: C. Bertsch (Hg.): Das ist Österreich! Bildstrategien und Raumkonzepte in Österreich 1914 – 1938, (Ausstellungskatalog Nr. 28, vorarlberg museum, Bregenz 2015), S. 79-87.
- „Visuelles Erinnern“ – der Erste Weltkrieg im österreichischen Film- und Fernsehaffen, in: H. Leidinger/V. Moritz/K. Moser/W. Dornik: Habsburgs schmutziger Krieg. Ermittlungen zur österreichisch-ungarischen Kriegsführung 1914-1918, St. Pölten/Salzburg/Wien 2014, S. 235-253.
- Visuelle Fronten. Eine Filmgeschichte des Ersten Weltkriegs und eine neue Edition des Filmarchiv Austria (gemeinsam mit H. Leidinger), in: Jubel & Elend. Leben mit dem Großen Krieg 1914-1918, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Schallaburg 2014, S. 356-359.
- „Ein Stück des Weges gemeinsam gehen“. Ein Kompromissangebot der Ära Kreisky und seine visuelle Umsetzung in Belangsendungen und Wahlwerbefilmen, in: A. Gerö (Hg.): Kompromisszumok A Közép-Európai Politikai Kultúrában, Budapest 2014, S. 133-141.
- „Frühes Kino“ – Attraktion und Erlebniswelt. Die Entwicklung eines Mediums, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://ww1.habsburger.net/de/themen/fruehes-kino-attraktion-und-erlebniswelt-die-entwicklung-eines-mediums>
- Zwischen Fiktion und Realität: Filmische Repräsentation und Leerstellen, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“,

<http://ww1.habsburger.net/de/themen/zwischen-fiktion-und-realitaet-filmische-repraesentation-und-leerstellen>

- Vom „öffentlichen Ärgernis“ zum Propagandawerkzeug: Staatliche Eingriffe und Lenkungsversuche im Film- und Kinowesen, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://ww1.habsburger.net/de/themen/vom-oeffentlichen-aergernis-zum-propagandawerkzeug-staatliche-eingriffe-und-lenkungsversuche>
- Mythische Helden: Filmquellen als Träger, Bewahrer und Vermittler von Idealen und Propaganda, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://ww1.habsburger.net/de/themen/mythische-helden-filmquellen-als-traeger-bewahrer-und-vermittler-von-idealen-und-propaganda>
- Filmischer Aufbruch in die Moderne: Technik, Mobilität und Masse, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://ww1.habsburger.net/de/themen/filmischer-aufbruch-die-moderne-technik-mobilitaet-und-masse>
- „Hygienisch - gesundheitsfördernd – schmackhaft“: Beweisführungsstrategien im Werbe- und Industriefilm der 1920er-Jahre. Die Verwendung traditioneller Motive und moderne Mythen im Reklamefilm der Milch-, Bier, und Margarineproduktion, in: medienimpulse, 2/2014, <http://www.medienimpulse.at/articles/view/641> (peer reviewed)
- „Rotes Kino“: Die Rezeption der „Sowjetfilme“ in Österreich (Autorin gemeinsam mit V. Moritz), in: V. Moritz/J. Köstenberger/A. Vatlin/H. Leidinger/K. Moser: Gegenwelten. Aspekte der österreichisch-sowjetischen Beziehungen 1918-1938, St. Pölten/Salzburg/Wien 2013, S. 283-306.
- Der Medienkanzler Bruno Kreisky, in: K. Vocelka/H. Leidinger/K. Moser: Die Bildungspolitik der Ära Bruno Kreisky, Begleitband zur Ausstellung, Hg.: Stadtschulrat für Wien, Wien 2013 Wien 2013, S. 39-46.
- Charmant – markant – provokant: Der österreichische Werbefilm. Anfänge – Weichenstellungen – Durchbruch, in: Archiv und Wirtschaft. Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft, Nr. 4/2013, S. 176-181.
- „Exzentrisch – wahrhaftig – österreichisch“: Josef Meinrads Filmrollen, in: J. Danielczyk (Hg.): Josef Meinrad. Der ideale Österreicher, Wien 2013, S. 245-281.
- Vergessen – verloren – wiederentdeckt! Der österreichische Werbe- und Industriefilm – vielschichtige Quelle und wertvolles Kulturgut, in: Medien Archive Austria, „museum multimedial“. Audiovisionäre Traditionen in aktuellen Kontexten, Wien 2012, S. 229-248.
- Wirtschaftliche und kulturelle Neuorientierungsprozesse der österreichischen und sowjetischen Film- und Kinobranche angesichts des Übergangs vom Stumm- zum Tonfilm; in: L. Erker/A. Salzmann/L. Dreidemy/K. Sabo (Hg.): Update! Perspektiven der Zeitgeschichte. Zeitgeschichtstage 2010, Innsbruck/Wien/Bozen 2012, S. 108-115.
- Gefahrenpool Wien. Die Schattenseite einer Stadt - eine Momentaufnahme im Film der Nachkriegsära; in: Wien im Film. Stadtbilder aus 100 Jahren, Katalog zur Ausstellung im Wien Museum, Wien 2010, S. 146-153.
- Wien 1910: Karl Lueger und das andere Wien der Jahrhundertwende; in: filmarchiv, Nr. 68, Mai/Juni 2010, S. 52-55.
- „Für ein modernes Österreich“: Bruno Kreisky; in: filmarchiv, Nr. 67, April/Mai 2010, S.

48-50.

- Offene Wunden – Generationen auf dem Prüfstand; in: K. Moser/A. Ungerböck (Hg.), Peter Patzak, Filmemacher, Autor, Maler, Wien 2009, S. 126-139.
- Film in Österreich 1896-2009. Ein Überblick (gemeinsam mit H. Leidinger/V. Moritz); in: Historische Sozialkunde. Geschichte – Fachdidaktik – Politische Bildung, 4/2009, S. 4-9.
- „...dreh alles, was kommt, solange’ es nicht absoluter Dreck ist. Dreh alles!“ Romy Schneiders kurzer Ausflug in die Traumfabrik; in K. Moser (Hg.): Romy Schneider, Film. Rolle. Leben, Wien 2008, S. 117-146.
- Der Traum vom schönen Schein – Erich von Stroheims bittere Visionen einer längst vergangenen Zeit; in: filmarchiv, Nr. 44, Mai/Juni 2007, S. 12-21.
- Ausstellung Erich von Stroheim – Behind the Screen; in: filmarchiv, Nr. 44, Mai/Juni 2007, S. 38-49.
- „Frauen sind da doch wieder anders“. Paula Wessely als weibliche Repräsentantin österreichischer Identität und Kontinuität; in: A. Loacker (Hg.): Im Wechselspiel. Paula Wessely und der Film, Wien 2007, S. 299-329.
- Zwischen Aufarbeitung, Distanzierung und Verdrängung. Nationalsozialismus im österreichischen Nachkriegsfilm der Jahre 1945-1955; in: F. Stern/J. B. Köhne/K. Moser/T. Ballhausen/B. Eichinger: Filmische Gedächtnisse. Geschichte-Archiv-Riss, Wien 2007, S. 113-134.
- Kein Weg führt zurück. Drei Frauen am Scheideweg: Berta, Emma und Mizzi; in: T. Ballhausen/B. Eichinger/K. Moser/F. Stern (Hg.): Die Tatsachen der Seele. Arthur Schnitzler und der Film, Wien 2006, S. 269-293.
- Die verlorene Rebellion – Louise Brooks und der Mythos der neuen Frau; in: G. Krenn/K. Moser (Hg.): Louise Brooks. Rebellin, Ikone, Legende, Wien 2006, S. 39-77.
- Black Billy – die dunklen Seiten des amerikanischen Traums; in: filmarchiv, Nr. 34, Juni 2006, S. 32-47.
- BLUE MOON – die Liebe liegt im Osten (zum Geleit); in: Begleitband zur Tagung „Europa (er)finden“, Weimar/Oßmannstedt 2006. S. 90-94.
- Kalter Krieg im österreichischen Kino 1945-1955 (gemeinsam mit S. Beer/W. Müller); in: Begleitbroschüre zur Tagung „Forum Alpbach 2004“, Herbst 2004.
- Faszination Filmarchivierung: Moderne Zeiten. Historische Werbefilme. 2. Teil; in: filmarchiv, Nr. 15, April 2004, S. 66-69.
- Faszination Filmarchivierung: „Sauber, schön und mütterlich“ – Frauenbilder im Werbefilm 1920-1959. Historische Werbefilme. 1. Teil; in: filmarchiv, Nr. 14, März 2004, S. 80-83.
- Rendezvous in Wien (Helmut Weisz 1958), „Im Niemandsland des Kalten Krieges“ (gemeinsam mit P. Caneppele); in: G. Schlemmer/B. Mayr (Hg.): Der österreichische Film von seinen Anfängen bis heute. Der österreichische Nachkriegsfilm. Wien 2003 (lose Blattsammlung, 3. Lieferung, S. 1-21).
- Propaganda und Gegenpropaganda. Das „kalte“ Wechselspiel während der alliierten

Besatzung in Österreich; in: medien & zeit, Nr. 17, 1/2002, S. 27-42.

Filmprojekte/Audiovisuelle Editionen (Auswahl):

- „Love It Was Not“, A/I 2020, R: Maya Sarfaty (wissenschaftliche Beratung, Recherchen)
- „Dokumente, die die Welt bewegen. Aus dem Inneren des Österreichischen Staatsarchivs“, 12teilige TV-Doku Serie; (Co-Autorin, wissenschaftliche/historische Beratung), 2017.
<http://www.dor-film.com/filme/dokumente-die-die-welt-bewegen>
- „Rote Katz und bunte Vögel“: Politische Werbung in Österreich, TV-Doku (Drehbuch und Regie gemeinsam mit G. Kaindlstorfer), 2015.
- „Die Macht der Bilder. Lüge und Propaganda im Ersten Weltkrieg“, Dokumentarfilm (Drehbuch, Konzeption gemeinsam mit G. Kaindlstorfer. Zudem Produktionsleitung, Recherchen, Rechtlklärung, wissenschaftliche Beratung), 2014.
- Die Ära Kreisky. 1967-1983. Der Film (Konzeption, Gestaltung, Umsetzung gemeinsam mit P. Huemer. Zudem Projektleitung, Recherchen, Rechtlklärung), 2011.
- Die Ära Kreisky. Historische Filmdokumente und Zeitzeugeninterviews (5teilige DVD-Edition inklusive ausführlichem Booklet), Konzeption, Gestaltung, Umsetzung gemeinsam mit P. Huemer. Zudem Projektleitung), 2011.
- Die Österreich-Box. Ein Jahrhundert Zeitgeschichte in originalen Filmdokumenten 1896-1995 (6teilige DVD-Edition mit ausführlichen Booklets und Textbeiträgen), (Konzeption, Gestaltung, Autorenschaft gemeinsam mit H. Leidinger/V. Moritz), [ausgezeichnet mit der Comenius EduMedia Medaille in Berlin], 2010.
- „Österreichs Weg zum Staatsvertrag 1945-1955“, DVD-Edition (Recherche und wissenschaftliche Beratung) 2005.
- Österreich in Bild und Ton: „Das Jahr 1933“ / „Das Jahr 1934“, VHS-Edition (Konzeption, Recherche gemeinsam mit M. Achenbach), 2002.

Ausstellungen:

Die Bildungspolitik der Ära Bruno Kreisky (gemeinsam mit Karl Vocelka, Hannes Leidinger), Stadtschulrat für Wien, September-November 2013 (danach Wanderausstellung).

Erich von Stroheim – Behind the Screen, Metro Kino: Mai/Juni 2007.

Wissenschaftliche Vorträge/Tagungen/Diskussionen (Auswahl):

- *ORF-Expert*innengespräch 2021 zum Thema „Wissenschaft“*. Wie kann der öffentlich-rechtliche Auftrag im Hinblick auf die Programmsäule „Wissenschaft“ im ORF zeitgemäß (insbesondere in Hinblick auf die digitale Transformation) interpretiert und erfüllt werden?, DiskutantIn, ORF-Zentrum, 22.10.2021.
- Jüdisches Filmfestival 2021, Vortrag: *Der Nationalsozialismus im österreichischen Film*. Anlässlich der Vorführung des Films „Gebürtig“ (A/D/PL 2003, R: Lukas Stepanik, Robert Schindel), Village Cinemas, 4.10.2021.

- XXXI. Europäischer Volksgruppenkongress, *Podiumsgespräch „Die gute alte Zeit – Mythos oder Realität“*, ausgerichtet von der Kärntner Landesregierung, 30.9.2021: [2021_Einladung_Volksgruppenkongress_MAIL_interaktiv\(1\).pdf\(univie.ac.at\)](#)
- Seminar „Der Kommunismus“, Österreichische Studienstiftung, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vortrag: „*Kommunismus im Film*“, 29.9.2021.
- Dialogforum ORF: *Die digitale Zukunft der Geschichtsdarstellung und die Zukunft des ORF als audiovisuelles Gedächtnis Österreichs*, Diskussionsteilnehmerin, 22.4.2021, Online: https://zukunft.orf.at/show_content.php?sid=147&pvi_id=2328&pvi_medientyp=v&oti_tag=Transform%20Dialog (ab Min. 29:05)
- Symposium: Wolfram Paulus – Filmemacher; Vortrag: *Taumelnde Identitäten. Zu Wolfram Paulus' Nachsaison, Du bringst mich noch um und Rennlauf*. Universität Salzburg, 28.-29. Jänner 2021: [Wolfram Paulus Filmemacher_Symposium Programm \(wolfram-paulus.at\)](#)
- Tagung „Hearing is Believing. Radio(-Programme) als strategisches Propagandainstrument. Organisation und Vortrag: „*Die Radioberichterstattung der United States Information Agency (USIA) für Österreich 1953-1979: US-amerikanische Selbst- und österreichische Außenansichten*“. Universität Wien 26.-28. November 2020: [Hearing is Believing': Radio\(-Programme\) als strategisches Propagandainstrument \(univie.ac.at\)](#)
- 36. Werkstattgespräch Zukunftsfonds. *Projektpräsentation: Erfassung der Zeitzeugeninterviews zu den Dokumentationen von Hugo Portisch*. 6. Oktober 2020: <http://www.zukunftsfonds-austria.at/workshop.php?id=36>
- Depot. kinokis mikrokino. Vortrag: *Alles bunt und wunderbar*. 5. März 2020: [Depot - Raum für Kunst und Diskussion | aktuell](#)
- Workshop: *Sexuelle Gewalt im Ersten Weltkrieg*, Organisation (gemeinsam mit Christa Hämmerle, Verena Moritz, Hannes Leidinger) und Vortrag. 2. März 2020.
- Verleihung des Goldenen Ehrenzeichens für Verdienste um das Land Wien an Peter Patzak. Wiener Rathaus. *Laudatio für den Regisseur, Maler und Autor Peter Patzak*, 17. Februar 2020.
- *Rückblende Gespräch. Zur Entstehung der Alpensaga Drehbücher*. Donau-Universität Krems. Gespräch mit Wilhelm Pevny (Drehbuchautor) und Ernst Bruckmüller (Sozialhistoriker) über ihre Zusammenarbeit bei der Erstellung der Drehbücher zur Serie „Alpensaga“, 13. Februar 2020.
- Ausstellung „Kalter Krieg und Architektur. Beiträge zur Demokratisierung Österreichs nach 1945“. Architekturzentrum Wien. Vortrag: „*Besetzte Bilder*“. *Filmische Reflexionen der Besatzungszeit*, 12. Februar 2020.
- WISO Kolloquium, *Präsentation des Jubiläumsfonds-Projekts „Die Radioberichterstattung der United States Information Agency (USIA) für Österreich 1953-1979: US-amerikanische Selbst- und österreichische Außenansichten“*, 15. Jänner 2020, Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte Wien.
- *75 Jahre Peter Patzak. Eine Erinnerung an Peter Vogel*, Gespräch mit Peter Patzak (gemeinsam mit Andreas Ungerböck). Admiral Kino, 8. Jänner 2020.
- Heimat/Literatur/Film. Tagung anlässlich des 75. Geburtstags von Peter Turrini. Archiv der Zeitgenossen (Krems). Vortrag: „*Wir wollten Geschichte von unten erzählen*.“

Die Alpensaga als Schlüsselmoment einer neuen Geschichtsvermittlung und -darstellung, 18. September 2019.

- Music – Media – History. Re-Thinking Musicology in an Age of Digital Media. Universität für Musik und Darstellende Kunst (Wien). Vortrag: *Agents of Consumer Society – Strategies of Emotionalisation in Austrian Commercials*, 17. März 2019 (gemeinsam mit M. Keller).
- 100 Jahre Erste Republik. Geschichtsbilder einer Zeit des Umbruchs. 38. Symposium des NÖ Instituts für Landeskunde gemeinsam mit dem Haus der Geschichte im Museum Niederösterreich. Vortrag: *Die Erste Republik in Film und Fernsehen. Zwischen kritischer Distanz und Emotion*, 3. Juli 2018.
- *Sexuality and Consumption – 18th Century to 21st Century*. Organisation und Moderation (gemeinsam mit S. Ossmann, J. Kirchknopf, O. Kühschelm, Mario Keller, 23./24. November 2018.
- Werbung – Konsum – Audiovision. Organisation und Vortrag (gemeinsam mit M. Keller): Vortrag: *Projektpräsentation. Die Emotionalisierung nationaler Marken im österreichischen Werbefilm*, 24./25. November 2017.
- The Sigtuna Foundation, Stockholm University. „Screen Advertising Workshop“, Vortrag: *The Emotionalisation of National Brands in Austrian Commercials, 1950-2000*, 3. März 2017.
- NECS Conference Potsdam 2016, Vortrag: *"Consumer Memories": (Austrian) Commercials - Connectivity and the Visual Culture of memory*, 28. Juli 2016.
- Austrian Film Music Day 2016. Fachtagung der österreichischen Filmmusik, Vortrag: *(Film-) Musik in der Werbung. Zwischen Sinn(lichkeit) und Zweck(mäßigkeit)*, 9. April 2016.
- Symposium und Filmreihe – „*Exilforschung heute – Positionen, Fragestellungen, Perspektiven*“. Jüdisches Filmfestival Wien 2015, 14.-16. Oktober 2015 bzw. 7.-22. Oktober 2015 (Votiv-Kino), Organisation, Moderation, Filmeinführungen, Begleittexte (gemeinsam mit T. Ballhausen).
- Vortrags- und Filmreihe „*Umkämpft, umstritten, verteuft und geliebt – Film und Kino in der Zwischenkriegszeit 1918-1938*“, 15.-20. September 2015, Vorarlberg Museum (im Rahmen der Ausstellung „Das ist Österreich!“).
- Workshop „*Emotionale Strategien – Film, Konsum, Nation*“ / „*Emotional Strategies – Film, Consumption, Nation*“, 17. August 2015, Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte Wien, Organisation (gemeinsam mit M. Keller) sowie Moderation.
- WISO Kolloquium, Präsentation des FWF-Projekts „*Die Emotionalisierung nationaler Marken im österreichischen Werbefilm 1950-2000*“, 13. Mai 2015, Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte Wien (gemeinsam mit M. Keller).
- *Peter Patzak, Hommage zum 70. Geburtstag*, 13. Dezember 2014 (Metro Kinokulturhaus), Moderation und Podiumsgespräch mit Peter Patzak.
- *Kino der Orte, Teil 3, 1-7*, Eos Kino/Fortuna Kino/Hofburg/Metro Kino/Phönix Kino/Camera Kino (gemeinsam mit T. Ballhausen), Jänner-Juni 2014.
- Stadtschulrat für Wien, 24. September 2013, Podiumsdiskussion: *Die Bildungspolitik der Ära Bruno Kreisky*, Diskussionsteilnehmerin gemeinsam mit Hilde Hawlicek, Karl Blecha, Hannes Leidinger, Peter Michael Lingens, Alfred Reiter.

- Vereinigung deutscher Wirtschaftsarchivare-Arbeitstagung 28. bis 30. April 2013, Wien: Unicredit Center am Kaiserwasser, „Film ab! AV-Medien in der Wirtschaftswerbung“. Vortrag: „*Charmant – markant – provokant*“: *Der österreichische Werbefilm. Die Entwicklung eines Genres*“.
- Vereinigung deutscher Wirtschaftsarchivare-Arbeitstagung 28. bis 30. April 2013, Wien: Unicredit Center am Kaiserwasser, „Film ab! AV-Medien in der Wirtschaftswerbung“. Vortrag: „*Charmant – markant – provokant*“: *Der österreichische Werbefilm. Die Entwicklung eines Genres*“.
- *Kino der Orte Teil 2: 1-5*, Filmdok. WIEN: Otto-Wagner-Schützenhaus/Ruprechtskirche/Ankerbrotfabrik/Rosenhügelstudios/Mayer am Pfarrplatz Konzeption und Organisation (gemeinsam mit K. Wratschko), Februar bis Juni 2013.
- Andrassy Universität Budapest, Kompromisse in der mitteleuropäischen Politikkultur, 25. September 2012. Vortrag: „*Ein Stück des Weges gemeinsam gehen*“. *Belangsendungen und Wahlwerbefilme der Ära Kreisky*.
- *Kino der Orte Teil 1: 1-5*, Filmdok. WIEN: Laurenzerberg Keller/Bestattungsmuseum/Kuffner Sternwarte/Pratersauna/Narrenturm, Konzeption und Organisation (gemeinsam mit K. Wratschko), Februar bis Juni 2012.
- Projektpräsentation: „*100 Jahre österreichischer Werbefilm*“. 15. Oktober 2011 (Metro Kino), Projektleitung, Konzeption, Organisation, Präsentation.
- Key/Frames. Das filmische Dokument im digitalen Zeitalter, EFG-Konferenz 8. bis 9. Juni 2011 (Metro Kino). Vortrag: *Vergessen – verloren – wiederentdeckt. Österreichische Werbe- und Industriefilme: Ein Teil österreichischer Erinnerungskultur*.
- „Politisierung des Guten“. Zum 100. Geburtstag von Fritz Hochwälder. Tagung 27.5. bis 28.8. 2011, Wienbibliothek (Rathaus). Vortrag: „*Menschliche Abgründe* – Hochwälders Werk im österreichischen Fernsehspiel und Film“.
- Werben für Europa – Europafilme und europäische Öffentlichkeitsarbeit. Tagung 3. bis 6. Februar 2011. Universität Hamburg (Elsa-Brandström-Haus). Vortrag: „*Europas wechselndes Antlitz – Organisation als Erfolgsrezept*“.
- Perspektiven der Zeitgeschichte. Zeitgeschichtetage 2010. 25-28.5.2010. Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien, 28. Mai 2010. Vortrag: „*Wirtschaftliche und kulturelle Neuorientierungsprozesse der österreichischen und sowjetischen Film- und Kinobranche angesichts des Übergangs vom Stumm- zum Tonfilm*“.
- *Wien 1910: Karl Lueger und das andere Wien der Jahrhundertwende*, Film & Zeitgeschichte, filmhistorische Reihe des Filmarchiv Austria, Nr. 2., Idee, Konzeption und Organisation, 18. Mai 2010.
- „*Für ein modernes Österreich*“: Bruno Kreisky, Film & Zeitgeschichte, filmhistorische Reihe des Filmarchiv Austria, Nr. 1., Idee, Konzeption und Organisation, 18. April 2010.
- *Filmreihe „Peter Patzak*“, Konzeption und Organisation (gemeinsam mit Andreas Ungerböck), Dezember 2009/Jänner 2010.
- Vorlesung: „Literarische Wechselbeziehungen: Die räumliche Dimension in Literatur und Film“, Institut für Musik-, Sprach- und vergleichende Literaturwissenschaft, Wintersemester 2008/09, Universität Wien, Vortrag: „*Das Ende des privaten Raums: George Orwells 1984 on Screen*“.

- Filmreihe „*Romy Schneider - Werkschau*“, Konzeption und Organisation, September/November 2008.
- Filmreihe „*Kampfzone Kino*“, März 2008, Konzeption und Organisation (gemeinsam mit V. Moritz und H. Leidinger).
- Tagung „Arthur Schnitzler e il Cinema. Arthur Schnitzler und der Film“, Universität Udine (Italien), 14.-17. November 2007, Vortrag: „*Vienna meets Hollywood: Arthur Schnitzler in zeitgenössischen US-amerikanischen Filmproduktionen*“.
- Filmreihe „*Erich von Stroheim*“, Konzeption und Organisation, Mai/Juni 2007.
- Symposium „Warum gerade ich? Warum nicht gerade ich?“ Über das Phänomen Paula Wessely, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft und Österreichisches Theatermuseum, Wien, 4.-6. Mai 2007, Vortrag: „*Frau-Opfer-Mythos? – Paula Wesselys Frauen-Filmrollen als konstantes gesellschaftspolitisches Ideal*“.
- Seminar des Bruno Kreisky Archivs und des Pädagogischen Instituts (Wien): „Politik mit der Vergangenheit. Österreich nach 1945“, Wien, 21. März 2007. Vortrag: „*Zwischen Aufarbeitung und Verdrängung. Der Nationalsozialismus im österreichischen Nachkriegsfilm mit einem Ausblick auf aktuelle Filmproduktionen*“.
- Filmreihe „*Die Tatsachen der Seele. Arthur Schnitzler und der Film*“, Dezember 2006, Konzeption und Organisation (gemeinsam mit T. Ballhausen, B. Eichinger, F. Stern).
- Filmreihe „*Louise Brooks*“, Oktober 2006, Konzeption und Organisation (gemeinsam mit G. Krenn).
- Filmreihe „*Billy Wilder*“, 1. Juni bis 9. Juli 2006, Metro-Kino, Konzeption und Organisation (gemeinsam mit F. Stern).
- Vortragsreihe: Nationalsozialismus, Wirtschaft und Entschädigung, Sommersemester 2006, Universität Salzburg, Fachbereich Geschichts- und Politikwissenschaft. 18. Mai 2006 Vortrag: „*Aufarbeitung und Verdrängung – das Thema Nationalsozialismus im österreichischen Nachkriegsfilm*“.
- Tagung „Europa (er)finden“, Weimar und Oßmannstedt 20. März bis 24. März 2006. Vortrag: „*Blue Moon – Österreich und Osteuropa – neue Chancen für den europäischen Film*“ im Rahmen der Einleitung zu BLUE MOON (A 2002).
- Filmreihe „Sex is Cinema“, 10. März bis 3. April 2006. Metro-Kino, Konzeption und Organisation (gemeinsam mit J. Köhne, F. Stern).
- Symposium des Instituts für Theater-, Film- und Medienwissenschaften der Universität Wien: Zukunft ohne Vergangenheit? Kultur/Politik in Wien 1945-1955. 7. Dezember 2005. Wien Museum. Vortrag: „*Besetzte Leinwand: Alliierte und österreichische Selbstrepräsentation zwischen Schrammeln, Schund und poetischem Realismus*“.
- Europäisches Forum Alpbach. 27. August 2005. Vortrag: „*Österreichische Identitätsfindung im Nachkriegsfilm*“.
- Veranstaltungsreihe der Österreichischen HochschülerInnenschaft – „60 Jahre Befreiung“, Universität Wien. 27. April 2004. Vortrag: „*Die Filmpolitik der Alliierten 1945-1955*“.

- Filmreihe „*Besetzte Bilder 1945-1955*“. Metro-Kino. Mai/Juni 2005. Konzeption und Organisation.
- Symposium – „*Besetzte Bilder 1945-1955*“. Metro-Kino. 11.-12.5.2005. Organisation und Moderation.
- Europäisches Forum Alpbach. 27.-29. August 2004. Vortrag: „*Die Darstellung der alliierten Besatzungsmächte und des Kalten Krieges in österreichischen Wochenschauen und Filmen*“.
- Wiener Musikverein. Dmitrij Schostakowitsch. Ton. Film. Musik. 16. Mai und 20 Mai 2004. *Filmeinführung zu den Filmen: „Goldene Berge“ (UdSSR 1931), „Soja“ (UdSSR 1944), „Pirogow“ (UdSSR 1947)*.
- Präsentation *Faszination Filmarchivierung. Moderne Zeiten. Historische Werbefilme*. 2. Teil. Metro-Kino. 8. April 2004. Konzeption, Filmauswahl, Filmtexte.
- Präsentation *Faszination Filmarchivierung. „Saubere, schön und mütterlich - Frauenbilder im Werbefilm 1920-1959. Historische Werbefilme*. 1. Teil. Metro-Kino. 25. März 2004. Konzeption, Filmauswahl, Filmtexte.
- Veranstaltungsreihe „Februar '34“. Gesellschaft für Kulturpolitik. Kunst- und Kulturatelier „Transpublic“ (Linz). 17. Februar 2004. Buch- und Videopräsentation: „*Die Wochenschau des austrofaschistischen Ständestaates*“.
- Präsentation *Faszination Filmarchivierung. „Anschlussbilder zum Februar '34*“. Metro-Kino. 12. Februar 2004. Konzeption, Filmauswahl, Filmtexte.
- Kongress – *Cinematographie des Holocaust*. Metro-Kino. 22.-24. Jänner 2004. Organisation und Moderation (gemeinsam mit Armin Loacker).
- Sechster Österreichischer Zeitgeschichtetag in Salzburg. 29. September 2003. Vortrag: „*Selbstdarstellung und Selbstfindung – Die kulturelle und (gesellschafts-)politische Identität der Besatzungsmächte und Österreichs im Film*“.
- Diagonale (Österreichisches Filmfestival). 28. März 2003. Präsentation und Vortrag: „*Österreich in Bild und Ton und die Vaterländische Front*“ – *Drei Programme zum österreichischen Kino im Austrofaschismus*.
- Stalinkonferenz. Institut für osteuropäische Geschichte der Universität Wien. 8. März 2003. Vortrag: „*Die Berichterstattung der österreichischen Medien zu Stalins Tod am 5. März 1953*“.
- Präsentation: „*Österreich im Bild: Die Austria Wochenschau auf der Internetplattform des Demokratiezentrum Wien*“. Metro-Kino. 30. Jänner 2003. Organisation und Vortrag: „*Die Austria Wochenschau – ein audiovisueller Gedächtnisspeicher der Zweiten Republik*“.
- *Symposium – „Austrofaschismus im Film*“. Metro-Kino. 6. Dezember 2002. Organisation und Moderation
- Workshop: „*Die Sowjetbesetzung in Österreich 1945-1955*“. Institut für osteuropäische Geschichte der Universität Wien. 23. Mai 2001. Vortrag: „*Der Einsatz audiovisueller Medien in der sowjetischen Besatzungszone Österreichs. Forschungsstand-Forschungslücken*“.
- Synema-Kolloquium: „*Film- und Medienwissenschaft in Österreich*“. Aula,

Universitätscampus der Universität Wien. 9-11. März 2001. Vortrag: *Präsentation des EU-Projekts COLLATE „Filmzensur im europäischen Vergleich“* (gemeinsam mit E. Streit).