

PUBLIKATIONEN

Monographien und Sammelbände

- 70 Jahre Fernsehen. Die besten Sager und ihre Geschichte (Autorin gemeinsam mit Herbert Hayduck), Wien 2025.
- Radiomomente: Erinnerungen und Analysen zu 100 Jahren Radio in Österreich (Hg. gemeinsam mit S. Benedik und K. Mitschka), Wien 2024.
- „Hearing is Believing“: Radio(-Programme) als strategisches Propagandainstrument, Göttingen 2023.
- Sexuality and Consumption - Intersections and Entanglements (Hg. gemeinsam mit M. Keller, O. Kühshelm, J. Kirchknopf, S. Ossmann), Berlin/Boston 2022.
- Auf- und Ausbrüche. Grenzüberschreitungen im Werk von Peter Patzak (Herausgeberin/Autorin), Göttingen 2023.
- Grenzenlose Werbung. Zwischen Konsum und Audiovision (Hg. gemeinsam mit M. Keller, F. X. Eder), Berlin/Boston 2020 (peer reviewed): <https://www.degruyter.com/view/title/566314>
- Der österreichische Werbefilm. Die Genese eines Genres von seinen Anfängen bis 1938. Berlin/Boston 2019 (peer reviewed). Veröffentlichung gefördert vom FWF, Open Access. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110622300>
- Prljavi rat Habsburga. Istrazivanje o Austrougarskom vojenu rata 1914-1918 (Autorin gemeinsam mit H. Leidinger, V. Moritz, W. Dornik), Novi Sad 2016.
- Habsburgs schmutziger Krieg. Ermittlungen zur österreichisch-ungarischen Kriegsführung 1914-1918 (Autorin gemeinsam mit H. Leidinger, V. Moritz, W. Dornik), St. Pölten/Salzburg/Wien 2014.
- Gegenwelten. Aspekte der österreichisch-sowjetischen Beziehungen 1918-1938 (Autorin gemeinsam mit V. Moritz, J. Köstenberger, A. Vatlin, H. Leidinger), St. Pölten/Salzburg/Wien 2013.
- Die Bildungspolitik der Ära Bruno Kreisky (Autorin gemeinsam mit K. Vocelka, H. Leidinger), Begleitband zur Ausstellung, Hg.: Stadtschulrat für Wien, Wien 2013.
- Streitbare Brüder. Österreich : Deutschland. Kurze Geschichte einer schwierigen Nachbarschaft (Autorin gemeinsam mit V. Moritz/H. Leidinger), St. Pölten/Salzburg 2010.
- Peter Patzak, Filmmacher, Autor, Maler (Hg. gemeinsam mit A. Ungerböck; Autorin), Wien 2009.
- Romy Schneider, Film. Rolle. Leben, (Hg., Autorin), Wien 2008.
- Kampfzone Kino. Film in Österreich 1918-1938, (Autorin gemeinsam mit V. Moritz/H. Leidinger), Wien 2008.
- Filmische Gedächtnisse. Geschichte-Archiv-Riss, (Hg. gemeinsam mit B. Eichinger, J. B. Köhne, T. Ballhausen, F. Stern; Autorin), Wien 2007.
- Die Tatsachen der Seele. Arthur Schnitzler und der Film, (Hg. gemeinsam mit T. Ballhausen, B. Eichinger, F. Stern; Autorin), Wien 2006.

- Louise Brooks. Rebellin, Ikone, Legende (Hg. gemeinsam mit G. Krenn; Autorin), Wien 2006.
- Besetzte Bilder. Film, Kultur und Propaganda in Österreich 1945-1955. (Hg., Autorin), Wien 2005.
- „Österreich in Bild und Ton“. Die Wochenschau des austrofaschistischen Ständestaates. (Hg. gemeinsam mit M. Achenbach; Autorin), Wien 2002.

Artikel

- Die vierte Säule der Demokratie: Die Entwicklung der Medienlandschaft in der Zweiten Republik, in: Kärnten Dokumentation 2025 (Band 40), Dialog und Kultur. Beiträge zum Europäischen Volksgruppenkongress 2024 und Sonderthemen, Klagenfurt 2025, 108-116.
- „Wild, leidenschaftlich und stolz“ – *Die Geierwally*. Das Ötztal im Fokus einer NS-Filmproduktion, in: E. Hessenberger/V. Sauermann/D. Rupnow (Hg.): „NS-Zeit im Ötztal“ erscheinen, herausgegeben von Edith Hessenberger, Verena Sauermann, Dirk Rupnow, Innsbruck 2025, 333-355.
- Alliierte Filmpolitik zwischen Kooperation, Kontrolle, Aufklärung und Eigeninteressen, in: O. Rathkolb (Hg.): Kontrollierte Freiheit. Die Alliierten in Wien – Kulturpolitik 1945-1955, Wien 2025, 106-115.
- Allied Film Policy between Cooperation, Control, Enlightenment, and Self-Interest, in: O. Rathkolb/A. Meisinger (Hg.): Controlled Freedom. Allied Cultural Policy in Vienna, 1945-1955, Göttingen 2025, 109-117.
- La politique cinématographique des Alliés entre coopération, contrôle, éducation et intérêts personnels, dans: O. Rathkolb/A. Meisinger (éds.): Liberté sous contrôle: La politique culturelle des Alliés à Vienne, 1945–1955, Göttingen 2025, 119-128.
- Политика киноиндустрии союзников между сотрудничеством, контролем, просвещением и собственными интересами, in: Оливер Раткольб (изд.): Свобода под контролем: оккупация Вены союзниками. Культурная политика, 1945-1955 гг, Вена, 2025 г., 84-91.
- Frauen machen Radio: Zwischen Konvention und Aufbruchstimmung, Mediatheksblock, Der Standard, 15.9.2025: [Frauen machen Radio: Zwischen Konvention und Aufbruchstimmung - Der Mediatheksblog - derStandard.at > Diskurs](#)
- Wie sich die Österreicher:innen gerne sehen: Radio als nationalstaatlicher Werbefaktor in der Nachkriegszeit, Mediatheksblock, Der Standard, 21.5.2025: [Wie sich die Österreicher:innen gerne sehen - Der Mediatheksblog - derStandard.at > Diskurs](#)
- Die Macht des Radios von 1945 bis 1955, Mediatheksblock, Der Standard, 27.3.2025: [Die Macht des Radios von 1945 bis 1955 - Der Mediatheksblog - derStandard.at > Diskurs](#)

- Ein vergangener Blick in die Zukunft: Das Amerikabild im österreichischen Rundfunk, Mediatheksblock, Der Standard, 18.2.2025: [Ein vergangener Blick in die Zukunft: Das Amerikabild im österreichischen Rundfunk - Der Mediatheksblog - derStandard.at > Diskurs](#)
- 100 Jahre Wiener Bildungszentrum, Wien 2024.
- Frauenlos? Frauen los!, in: K. Mitschka/K. Moser/S. Benedik (Hg.): Radiomomente: Erinnerungen und Analysen zu 100 Jahren Radio in Österreich, Wien 2024, S. 105.
- Radio „unter Kontrolle“ 1945-1955, in: K. Mitschka/K. Moser/S. Benedik (Hg.): Radiomomente: Erinnerungen und Analysen zu 100 Jahren Radio in Österreich, Wien 2024, S. 128.
- Evamaria Kaiser, in: K. Mitschka/K. Moser/S. Benedik (Hg.): Radiomomente: Erinnerungen und Analysen zu 100 Jahren Radio in Österreich, Wien 2024, S. 112.
- Heinz Conrads, in: K. Mitschka/K. Moser/S. Benedik (Hg.): Radiomomente: Erinnerungen und Analysen zu 100 Jahren Radio in Österreich, Wien 2024, S. 107.
- „Es gibt nur Emotionen...“ – ExilantInnen als Radio-RedakteurInnen im Dienst der amerikanisch-österreichischen Kultur-Diplomatie, in: medien & zeit, 1/2024, S. 10-23 (peer reviewed).
- Beziehungstauglich!? Siemens-Elektrogeräte als Garant harmonischer Verbundenheit, in: C.-M. Dolff/D. Meis: Nachhaltig prägende Werbepraktiken deutscher Unternehmen (1800–2023). „Der Stern ihrer Sehnsucht“, Berlin 2024, 89-121.
- Radio Hekaphon: Der Beginn der österreichischen Radiogeschichte zwischen Kommunikationsutopien, Radioeuphorie und staatlicher Kontrolle, in: Ulli Weish/Lyudmila Handzhiyska-Andonova (Red.): Das Recht auf Radio! 100 Jahre Radio. 25 Jahre Radio Orange, Wien 2024, S. 19-26.
- Die Radiobeiträge des United States Information Service Wien: „Graue Propaganda“ im Sinne der amerikanisch-österreichischen Freundschaft, in: Journal for Intelligence, Propaganda and Security Studies (JIPSS), Vol. 17, Nr. 1/2023, S. 66-85.
- Editorial: Radiopropaganda im Kalten Krieg/Radio Propaganda in the Cold War (gemeinsam mit Adrian Hänni, Dieter Bacher), in: Journal for Intelligence, Propaganda and Security Studies (JIPSS), Vol. 17, Nr. 1/2023, S. 6-12.
- Między rozliczeniem, dystansem a wyparciem. Narodowy socjalizm w austriackim kinie powojennym lat 1945-1955, in: J. Gortat (Red.): Narodowy Socjalizm W Filmie Austriackim (1945-2020). Antologia Tekstów, Wrocław 2023, S. 123-142.
- Der ewige Kampf um die Demokratie und gegen das Vergessen, in: G. Schmid/M. Schober (Hg.): Sozialdemokratie. Positionen und Perspektiven, Wien 2023, S. 231-244.
- „Hier spricht Jimmy Berg aus New York!“ Radioberichterstattung im Dienst der amerikanisch-österreichischen Kultur-Diplomatie, in: V. Zwerger (Hg.): Ich will vom Leben 100%. Jimmy Berg. Komponist, Texter, Journalist, Wien 2023, S. 236-264.
- Unterdrückung – Gleichschaltung – Unterwanderung: Medien und Propaganda im austrofaschistischen „Ständestaat“, in: B. Hachleitner/A. Pfoser/K. Prager/W. M. Schwarz (Hg.): Die Zerstörung der Demokratie, Wien 2023, S. 98-102.

- Vertraute Stimmen aus der Ferne: Emigrant*innen als US-amerikanische Kulturagent*innen der United States Information Agency (USIA), in: K. Moser (Hg.): *Hearing is Believing: Radio(-Programme) als strategisches Propagandainstrument*, Göttingen 2023, S. 149-170: <https://doi-org.uaccess.univie.ac.at/10.14220/9783737013062.149>
- Editorial, in: K. Moser (Hg.): *Hearing is Believing: Radio(-Programme) als strategisches Propagandainstrument*, Göttingen 2023, S. 7-15: <https://doi-org.uaccess.univie.ac.at/10.14220/9783737013062.7>
- „Der Club 2 ist das Alibi für die Demokratie!“ Der Historiker und Staatsbürger Gerhard Jagschitz im politischen Wohnzimmer der Nation, in: G. Fröschl/R. Hubert/M. Loebenstein (Hg.): *Zeithistoriker und Protagonist. Festschrift für Gerhard Jagschitz. 1940-2018*, Wien 2022, S. 23-50.
- Der unbeugsame Grenzgänger. Zur Einleitung, in: K. Moser (Hg.): *Auf- und Ausbrüche. Grenzüberschreitungen im Werk von Peter Patzak*, Innsbruck/Wien 2022, S. 9-16.
- „Wenn ich das Wort Erfolg höre, ersticke ich fast!“ Die Kälte der ‚Leistungsgesellschaft‘ in den Fernsehspielen *Gesundheit* und *Der Aufstieg – Ein Mann geht verloren*, in: K. Moser (Hg.): *Auf- und Ausbrüche. Grenzüberschreitungen im Werk von Peter Patzak*, Innsbruck/Wien 2022, S. 65-78.
- Heitere Ablenkung – wehmütiges Erinnern: Rot-Weiß-Rotes Sendungsbewusstsein zwischen Kontrolle, Wiederaufbau und Rundfunkreform, in: S. Wong/T. Miessgang (Hg.): *Griß dich die Madln, servas die Buam! Das Phänomen Heinz Conrads – Conférencier, Schauspieler, Medienstar*, Wien/Salzburg 2021, S. 66-79.
- Kitsch, Kommerz und Wirtschaftswunder: Der österreichische Nachkriegsfilm der langen 1950er Jahre, in: S. Wong/T. Miessgang (Hg.): *Griß dich die Madln, servas die Buam! Das Phänomen Heinz Conrads – Conférencier, Schauspieler, Medienstar*, Wien/Salzburg 2021, S. 222-235.
- Die Erste Republik in Film und Fernsehen. Zwischen Emotion und kritischer Distanz, in: E. Loinig/S. Eminger/T. E. Hämmerle (Hg.): *100 Jahre Erste Republik. Geschichtsbilder einer Zeit des Umbruchs (1918-1938)*, 73. Band der Reihe „Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde“, St. Pölten 2021, S. 109-129.
- „Sehen und gesehen werden“ – Die Anfänge der Kino- und Filmkultur in Niederösterreich, in: O. Kühshelm/E. Loinig/S. Eminger/W. Rosner: *Niederösterreich im 19. Jahrhundert, Band II: Gesellschaft und Gemeinschaft. Eine Regionalgeschichte der Moderne*, St. Pölten 2021, S. 683-713 (peer reviewed).
- Konsumhedonismus trotz Krise, in: *Die Zukunft. Die Diskussionszeitschrift für Politik, Gesellschaft und Kultur*, Nr. 10/2020. S. 16-19.
- „Wir wollten Geschichte von unten erzählen“: Alpensaga und Arbeitersaga als Schlüsselmomente einer neuen Geschichtsvermittlung, in: W. Straub (Hg.): *Alpensagas und Modelldörfer. Heimatbesichtigungen in Literatur und Film (=Archiv der Zeitgenossen, Schriften Bd 6)*, Innsbruck/Wien 2020, S. 231-256.
- Begrenzte Grenzenlosigkeit: Inhaltliche Konzeption und filmische Strategien der Werbefilme der Austria Tabak 1948-2000, in: K. Moser/M. Keller/F. X. Eder (Hg.): *Grenzenlose Werbung. Zwischen Konsum und Audiovision*, Berlin/Boston 2020, S. 109-144. (peer reviewed).

- „Private Einblicke“. Rezension zu Peter-Paul Bänziger: Die Moderne als Erlebnis. Eine Geschichte der Konsum- und Arbeitsgesellschaft 1840-1940, in.: Tagebuch, Heft 10/2020: <https://tagebuch.at/rezensionen/private-einblicke/>
- „Mit Rücksicht auf die Notwendigkeiten des Staates...“ – Autoritäre Propaganda und mediale Repression im austrofaschistischen „Ständestaat“, in: M. Karmasin/C. Oggolder (Hg.): Österreichische Mediengeschichte. Band 2: Von Massenmedien zu sozialen Medien (1918 bis heute), Wiesbaden 2019, S.37-59. (peer reviewed).
- Remembering World War I in 2014: Films and TV Productions in Austria - A new path of visual memory, in: H. Leidinger (Hg.): Habsburg's Last War: The Filmic Memory (1918 to the present), Cinematic and TV Productions in the Neighbouring Countries and Successor States of the Danube Monarchy: Austria, Czechia-Slovakia, Germany, Hungary, Italy, Poland, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, New Orleans 2018, S. 49-66. (peer reviewed)
- „Die neue Frau“ oder „Die verlorene Rebellion“, in: A. Basaran/J. B. Köhne/K. Sabo/C. Wieder: Sexualität und Widerstand. Internationale Filmkulturen, Berlin 2018, S. 77-94.
- Visuelna Sbedotschanstva. Prvi svetschski ratsch u austschrijskoj kinematschoirafiji i na tschelebisiji, in: H. Leidinger/V. Moritz/K. Moser/W. Dornik (Hg.): Prljavi rat Habsburga. Istrazivanje o Austrougarskom vojenu rata 1914-1918, Novi Sad 2016; S. 289-311.
- (Film-)Musik in der Werbung – zwischen Sinn(lichkeit) und Zweck(mäßigkeit), in: Österreichischer Komponistenbund, Nr. 1, Sommer 2016, S. 13.
- Franz Joseph in den neuen Medien. Der erste Kaiser in Ton und Filmbild (gemeinsam mit Hannes Leidinger), in: K. Vocelka/M. Mutschlechner (Hg.): Franz Joseph 1830-1916 (Ausstellungskatalog Schloss Schönbrunn/Kunsthistorisches Museum Wien), Wien 2016, S. 118f.
- Film in der Zwischenkriegszeit. Populäre Massenkultur zwischen Tradition, Ideologie, Propaganda und Moderne, in: C. Bertsch (Hg.): Das ist Österreich! Bildstrategien und Raumkonzepte in Österreich 1914 – 1938, (Ausstellungskatalog Nr. 28, vorarlberg museum, Bregenz 2015), S. 79-87.
- „Visuelles Erinnern“ – der Erste Weltkrieg im österreichischen Film- und Fernsehaffen, in: H. Leidinger/V. Moritz/K. Moser/W. Dornik: Habsburgs schmutziger Krieg. Ermittlungen zur österreichisch-ungarischen Kriegsführung 1914-1918, St. Pölten/Salzburg/Wien 2014, S. 235-253.
- Visuelle Fronten. Eine Filmgeschichte des Ersten Weltkriegs und eine neue Edition des Filmarchiv Austria (gemeinsam mit H. Leidinger), in: Jubel & Elend. Leben mit dem Großen Krieg 1914-1918, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Schallaburg 2014, S. 356-359.
- „Ein Stück des Weges gemeinsam gehen“. Ein Kompromissangebot der Ära Kreisky und seine visuelle Umsetzung in Belangsendungen und Wahlwerbefilmen, in: A. Gerö (Hg.): Kompromisszumok A Közép-Európai Politikai Kultúrában, Budapest 2014, S. 133-141.
- „Frühes Kino“ – Attraktion und Erlebniswelt. Die Entwicklung eines Mediums, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://ww1.habsburger.net/de/themen/fruehes-kino-attraktion-und-erlebniswelt-die-entwicklung-eines-mediums>
- Zwischen Fiktion und Realität: Filmische Repräsentation und Leerstellen, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“,

<http://ww1.habsburger.net/de/themen/zwischen-fiktion-und-realitaet-filmische-repraesentation-und-leerstellen>

- Vom „öffentlichen Ärgernis“ zum Propagandawerkzeug: Staatliche Eingriffe und Lenkungsversuche im Film- und Kinowesen, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://ww1.habsburger.net/de/themen/vom-oeffentlichen-aergernis-zum-propagandawerkzeug-staatliche-eingriffe-und-lenkungsversuche>
- Mythische Helden: Filmquellen als Träger, Bewahrer und Vermittler von Idealen und Propaganda, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://ww1.habsburger.net/de/themen/mythische-helden-filmquellen-als-traeger-bewahrer-und-vermittler-von-idealen-und-propaganda>
- Filmischer Aufbruch in die Moderne: Technik, Mobilität und Masse, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://ww1.habsburger.net/de/themen/filmischer-aufbruch-die-moderne-technik-mobilitaet-und-masse>
- „Hygienisch - gesundheitsfördernd – schmackhaft“: Beweisführungsstrategien im Werbe- und Industriefilm der 1920er-Jahre. Die Verwendung traditioneller Motive und moderne Mythen im Reklamefilm der Milch-, Bier, und Margarineproduktion, in: medienimpulse, 2/2014, <http://www.medienimpulse.at/articles/view/641> (peer reviewed)
- „Rotes Kino“: Die Rezeption der „Sowjetfilme“ in Österreich (Autorin gemeinsam mit V. Moritz), in: V. Moritz/J. Köstenberger/A. Vatlin/H. Leidinger/K. Moser: Gegenwelten. Aspekte der österreichisch-sowjetischen Beziehungen 1918-1938, St. Pölten/Salzburg/Wien 2013, S. 283-306.
- Der Medienkanzler Bruno Kreisky, in: K. Vocelka/H. Leidinger/K. Moser: Die Bildungspolitik der Ära Bruno Kreisky, Begleitband zur Ausstellung, Hg.: Stadtschulrat für Wien, Wien 2013 Wien 2013, S. 39-46.
- Charmant – markant – provokant: Der österreichische Werbefilm. Anfänge – Weichenstellungen – Durchbruch, in: Archiv und Wirtschaft. Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft, Nr. 4/2013, S. 176-181.
- „Exzentrisch – wahrhaftig – österreichisch“: Josef Meinrads Filmrollen, in: J. Danielczyk (Hg.): Josef Meinrad. Der ideale Österreicher, Wien 2013, S. 245-281.
- Vergessen – verloren – wiederentdeckt! Der österreichische Werbe- und Industriefilm – vielschichtige Quelle und wertvolles Kulturgut, in: Medien Archive Austria, „museum multimedial“. Audiovisionäre Traditionen in aktuellen Kontexten, Wien 2012, S. 229-248.
- Wirtschaftliche und kulturelle Neuorientierungsprozesse der österreichischen und sowjetischen Film- und Kinobranche angesichts des Übergangs vom Stumm- zum Tonfilm; in: L. Erker/A. Salzmann/L. Dreidemy/K. Sabo (Hg.): Update! Perspektiven der Zeitgeschichte. Zeitgeschichtstage 2010, Innsbruck/Wien/Bozen 2012, S. 108-115.
- Gefahrenpool Wien. Die Schattenseite einer Stadt - eine Momentaufnahme im Film der Nachkriegsära; in: Wien im Film. Stadtbilder aus 100 Jahren, Katalog zur Ausstellung im Wien Museum, Wien 2010, S. 146-153.
- Wien 1910: Karl Lueger und das andere Wien der Jahrhundertwende; in: filmarchiv, Nr. 68, Mai/Juni 2010, S. 52-55.

- „Für ein modernes Österreich“: Bruno Kreisky; in: filmarchiv, Nr. 67, April/Mai 2010, S. 48-50.
- Offene Wunden – Generationen auf dem Prüfstand; in: K. Moser/A. Ungerböck (Hg.), Peter Patzak, Filmemacher, Autor, Maler, Wien 2009, S. 126-139.
- Film in Österreich 1896-2009. Ein Überblick (gemeinsam mit H. Leidinger/V. Moritz); in: Historische Sozialkunde. Geschichte – Fachdidaktik – Politische Bildung, 4/2009, S. 4-9.
- „...dreh alles, was kommt, solange es nicht absoluter Dreck ist. Dreh alles!“ Romy Schneiders kurzer Ausflug in die Traumfabrik; in K. Moser (Hg.): Romy Schneider, Film. Rolle. Leben, Wien 2008, S. 117-146.
- Der Traum vom schönen Schein – Erich von Stroheims bittere Visionen einer längst vergangenen Zeit; in: filmarchiv, Nr. 44, Mai/Juni 2007, S. 12-21.
- Ausstellung Erich von Stroheim – Behind the Screen; in: filmarchiv, Nr. 44, Mai/Juni 2007, S. 38-49.
- „Frauen sind da doch wieder anders“. Paula Wessely als weibliche Repräsentantin österreichischer Identität und Kontinuität; in: A. Loacker (Hg.): Im Wechselspiel. Paula Wessely und der Film, Wien 2007, S. 299-329.
- Zwischen Aufarbeitung, Distanzierung und Verdrängung. Nationalsozialismus im österreichischen Nachkriegsfilm der Jahre 1945-1955; in: F. Stern/J. B. Köhne/K. Moser/T. Ballhausen/B. Eichinger: Filmische Gedächtnisse. Geschichte-Archiv-Riss, Wien 2007, S. 113-134.
- Kein Weg führt zurück. Drei Frauen am Scheideweg: Berta, Emma und Mizzi; in: T. Ballhausen/B. Eichinger/K. Moser/F. Stern (Hg.): Die Tatsachen der Seele. Arthur Schnitzler und der Film, Wien 2006, S. 269-293.
- Die verlorene Rebellion – Louise Brooks und der Mythos der neuen Frau; in: G. Krenn/K. Moser (Hg.): Louise Brooks. Rebellin, Ikone, Legende, Wien 2006, S. 39-77.
- Black Billy – die dunklen Seiten des amerikanischen Traums; in: filmarchiv, Nr. 34, Juni 2006, S. 32-47.
- BLUE MOON – die Liebe liegt im Osten (zum Geleit); in: Begleitband zur Tagung „Europa (er)finden“, Weimar/Oßmannstedt 2006. S. 90-94.
- Kalter Krieg im österreichischen Kino 1945-1955 (gemeinsam mit S. Beer/W. Müller); in: Begleitbroschüre zur Tagung „Forum Alpbach 2004“, Herbst 2004.
- Faszination Filmarchivierung: Moderne Zeiten. Historische Werbefilme. 2. Teil; in: filmarchiv, Nr. 15, April 2004, S. 66-69.
- Faszination Filmarchivierung: „Sauber, schön und mütterlich“ – Frauenbilder im Werbefilm 1920-1959. Historische Werbefilme. 1. Teil; in: filmarchiv, Nr. 14, März 2004, S. 80-83.
- Selbstdarstellung und Selbstfindung: Die kulturelle und (gesellschafts)politische Identität der Besatzungsmächte und Österreichs im Film, in: Ingrid Bauer/Helga Embacher/Ernst Hanisch/Albert Lichtblau/Gerald Sprengnagl (Hg.): kunst kommunikation macht. Sechster Österreichischer Zeitgeschichtetag, Innsbruck/Wien 2004, S. 73-78.

- Rendezvous in Wien (Helmut Weisz 1958), „Im Niemandsland des Kalten Krieges“ (gemeinsam mit P. Caneppele); in: G. Schlemmer/B. Mayr (Hg.): Der österreichische Film von seinen Anfängen bis heute. Der österreichische Nachkriegsfilm. Wien 2003 (lose Blattsammlung, 3. Lieferung, S. 1-21).
- Propaganda und Gegenpropaganda. Das „kalte“ Wechselspiel während der alliierten Besatzung in Österreich; in: medien & zeit, Nr. 17, 1/2002, S. 27-42.