

WISSENSCHAFTLICHE VORTRÄGE / TAGUNGEN / DISKUSSIONEN

- Artist-Talk mit Gisela Stiegler zu *Turning The Tide, Kunst und Klimaschutz, International Lab Stockholm*, 20.11.2025: [Artist Talk mit Gisela Stiegler – Turning the Tide / Stockholm Lab](#)
- Podiumsdiskussion: *Wie sicher ist unsere Demokratie?* (mit Karin Liebhart, Hans Rauscher, Gerhard Schmid), 3. Professor-Rudolf-Gelbard-Symposium. Wiener Bildungsakademie, 26.11.2025: <https://gelbard-symposium.at/>
- Gespräch: „Lernen Sie Geschichte, Herr Reporter“ – Die Gegenwart ist nur aus der Vergangenheit verständlich (mit Barbara Tóth, Mariella Gittler), Journalistinnenkongress 2025, 5.11.2025: <https://prva.at/event/journalistinnenkongress/>
- Enquete Neutralität. *Neutralität im Wandel der Zeit* (Diskussion mit Lucile Dreidemy, Thomas Roithner, Florian Wenninger), Wiener Bildungsakademie, 24.10.2025: [24. Oktober 2025: Enquete Neutralität. Neutralität im Wandel der Zeit – in der Wiener Bildungsakademie – SPÖ Bildung](#)
- Podiumsgespräch und Ausstellungseröffnung: *Frauen machen Politik – 80 Jahre Zweite Republik aus feministischer Perspektive* (mit Solmaz Khorsand, Marina Hanke, Selma Yildirim, Nicole Heinlein. Wiener Bildungsakademie, 23.10.2025: [23. Oktober 2025: Frauen machen Politik – 80 Jahre Zweite Republik aus feministischer Perspektive – SPÖ Bildung](#)
- Podiumsgespräch: *Scotland in Europe – Sir Tom Clarke on Scotland, Austria and International Relations* (mit Tom Clarke, Neil Baxter, Melanie Sully), Wiener Bildungsakademie, 7.10.2025: [7. Oktober 2025: Scotland in Europe – Sir Tom Clarke on Scotland, Austria and International Relations – im Wiener Bildungszentrum – SPÖ Bildung](#)
- Vortrag: „*Die Frauenbewegung in der Zweiten Republik*“, Lehrer:innentagung 2025: Neue Perspektiven auf die Zweite Republik – Zeitzeug:innen 2.0, Universität Wien, Institut für Geschichte, 26. September 2025: <https://www.bildung-wien.gv.at/dam/jcr:6daa47a0-9f9a-4b1b-b158-78ef77e1b44a/Flyer%20Lehrerinnentagung%2026.9.2025.pdf>
- Vortrag: „*Kleine Leute*“ in der medialen Wahrnehmung. Workshop: „Der 'kleine Mann'. Historische Varianten einer Sozial- und Gegenfigur“, Historisches Kolleg München, 16./17. Juli 2025: [Microsoft Word - Programm aktuell](#)
- Buchpräsentation „70 Jahre Fernsehen“ (gemeinsam mit Herbert Hayduck, Moderation. Peter Resetarits), Buchhandlung Morawa, 12.05.2025: [Buchpräsentation mit Herbert Hayduck und Karin Moser in der Bücherwelt Wollzeile - morawa.at](#)
- Oktofokus - *Erinnern heißt kämpfen – Warum Schweigende doch reden*, Gespräch mit Hannah M. Lessing (Vorständin des Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus), Ernst Berger (Kinder- und Jugendpsychiater), Fred Thurnheim (Regisseur), Okto TV, 05.05.2025: [Oktofokus: Erinnern heißt kämpfen – Warum Schweigende doch reden, Montag, 12.05. 09:40, OKTO | Detail | TVButler.at](#)

- Podiumsdiskussion: *Die Zweite Republik – Erfolgsgeschichte mit offener Zukunft*, Diskussion über Vergangenheit und Zukunft mit Heinz Fischer (Bundespräsident a.D.), Georg Renner (Journalist), Renner-Institut, 29.4.2025: [Die Zweite Republik – Erfolgsgeschichte mit offener Zukunft | Karl-Renner-Institut](#)

Podiumsdiskussion: *Hugo Bettauer: Zum 100 Todestag des Schriftstellers und Visionärs* (Gespräch mit Barbara Staudinger und Peter Huemer, Lesung: Evelyn Steinhäler). Österreichische Gesellschaft für Literatur, 20.3.2025: [Hugo Bettauer: Zum 100. Todestag des Schriftstellers und Visionärs | OGFL | Blog](#)

- Vortrag „Die freudlose Gasse“ zwischen Wien und Berlin plus Filmvorführung und Diskussion. Literaturhaus Wien: 100 Jahre nach Hugo Bettauer, 18.3.2025: [100 Jahre nach Hugo Bettauer G.W. Pabst Die freudlose Gasse - Literaturhaus Wien](#)
- Filmpräsentation und Gespräch „Die Kinder der Februarkämpfer“ mit Fred Thurnheim, KUGA, Großwarasdorf, 07.2.2025: [Die Kinder der Kämpfer – Das Jahr 1934 und seine Folgen für Österreich – KUGA](#)
- Gespräch: *Montalk: Der Konsum: Ein Millenniums-Check!* Gespräch mit Alexander Goebel, AK Niederösterreich, 27.1.2025: [KARIN MOSER | MILLENNIUMS-CHECK: Der Konsum](#)
- Podiumsdiskussion: *Truth or Fake – Die Verantwortung der Medien* mit Katja Gasser, Kurt Langbein, Thomas Cik, Andeas Scherwitz, Moderation: Daniela Kraus (Presseclub Concordia), 14.11.2024, ORF Kärnten. Im Rahmen des XXXIV. Europäische Volksgruppenkongress des Landes Kärnten: [Volksgruppenkongress im Livestream - Slovenci-Meldungen](#)
- Podiumsdiskussion: *Der Austrofaschismus – Kultur- und Identitätsgeschichte einer Diktatur* gemeinsam mit Thomas Hellmuth, Belá Rásky, Renner-Institut, 12.11.2024: [Der Austrofaschismus – Kultur- und Identitätsgeschichte einer Diktatur | Karl-Renner-Institut](#)
- Vortrag: *Aufklären – informieren – solidarisieren: Die Radiosendung „AK informiert“ als programmatischer Leitfaden zur Selbstermächtigung*, im Rahmen der Tagung „ZU(ge)HÖREN: Radio, Affekt, Geschichte“ (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien und Haus der Geschichte Österreich), 30.09.–01.10.2024.
- Buchpräsentation: *Wien in Europa. Europäische Gedanken in einer bewegten Zeit*. Moderation, Gespräch mit Marina Hanke, Sina Moussa-Lipp, Ewald Nowotny, Hannes Swoboda, Wiener Bildungsakademie, 24.9.2024: [Buchpräsentation „Wien in Europa. Europäische Gedanken in einer bewegten Zeit“](#)
- Vortrag: *Anleitung zur Selbst-Hilfe: Die Belangsendungen der österreichischen Arbeitnehmer*innenvertretungen*, im Rahmen der 51. Jahrestagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte in Kooperation mit dem Grimme Institut, 28.6.2024.
- Podiumsdiskussion: *Die Kinder der Kämpfer – Das Jahr 1934 und seine Folgen für Österreich* gemeinsam mit Wilhelmine Goldmann, Fred Thurnheim, Bildungsakademie, 29.4.2024. [Filmvorführung: Die Kinder der Kämpfer Wiener Bildungsakademie \(wiener-bildungsakademie.wien\)](#)
- „Zeitenwenden – Wendezeiten?“. 15. Österreichischer Zeitgeschichtetag 2024. 13.4.2024. Open Space „Zeitgeschichte und Medien“. Präsentation / Chair: *Von Radio über TV bis Social*

Media: Showcases der Medienpraxis und Geschichtsvermittlung gemeinsam mit B. Kapferer, N. Lehner, M. Liensberger. [OEZGT-24 Programm.pdf \(uni-graz.at\)](#)

- „Zeitenwenden – Wendezeiten?“. 15. Österreichischer Zeitgeschichtetag 2024. 11.4.2024. Open Space „Zeitgeschichte und Medien“. Präsentation / Vortrag: *Stimmen hören: Eine polyphone Soundperformance mit Tonbeispielen aus der Österreichischen Mediathek* gemeinsam mit G. Fröschl, E. Hallama, D. Ivancic, J. Kappeller, J. Zechner. [OEZGT-24 Programm.pdf \(uni-graz.at\)](#)
- Podiumsdiskussion „*Frauen in den Februarkämpfen 1934*“, Diskussionsteilnehmerin gemeinsam mit der Regisseurin Karin Berger, Bildungsakademie, 15.2.2024: [Frauen in den Februarkämpfen 1934 | SPÖ Wien Frauen \(spoe.wien\)](#)
- Vortrag: „*In jenen Tagen - der Februar '34*“, Metro-Kino, 13.2.2024: <https://www.filmarchiv.at/program/film/in-jenen-tagen-der-februar-34/>
- Dialogforum ORF: *Was wir nicht sehen...* (Über die Bedeutung des Genres „Dokumentation“ und des investigativen Journalismus), Diskussionsteilnehmerin, 8.2.2024, Online: https://zukunft.orf.at/show_content.php?sid=147&pvi_id=2408&pvi_medientyp=v&oti_tag=Dialogforum
- Vortrag: *Information – Dokumentation – Werbung: Die Wiener Stadtplanung in den Filmen der Media Wien* im Rahmen der Reihe „Geschichte am Mittwoch“, 6.12.2023: [Veranstaltungskalender - Einzelansicht \(univie.ac.at\)](#)
- Podiumsdiskussion: *100 Jahre Bürgermeister Karl Seitz* (mit Bürgermeister Michael Ludwig und dem Autor Alexander Spritzendorfer), Wiener Rathaus/Stadtsenatssitzungssaal, 30.11.2023: [Podiumsdiskussion „100 Jahre Bürgermeister Karl Seitz“ mit Karin Moser \(univie.ac.at\)](#)
- Institutskolloquium Urlaub am Land. Eine kulturwissenschaftliche Annäherung/ Holidays in the countryside. A cultural studies approach, Institut für Europäische Ethnologie Wien. Vortrag *Reisende und Bereiste im Spielfilm*, 9.11.2023: [Institutskolloquium \(univie.ac.at\)](#)
- Vortrag/Buchpräsentation: „*Hearing is Believing*“: *Radio(-Programme) als strategisches Propagandainstrument*. Institut für Historische Sozialforschung. FAKTory, 19.10.2023: [Registrierung | "Hearing is Believing" - Radio\(-Programme\) als strategisches Propagandainstrument \(akwien.at\)](#)
- Podiumsdiskussion: *Sendemasten zu Speerspitzen: Das Radio als Medium der Propaganda* (gemeinsam mit Hans Jürgen Krug und dem Redakteur Thomas Bimesdörfer), Saarländischer Rundfunk, 11.10.2023): [Aktuell - Saarländische Gesellschaft für Kulturpolitik e.V. \(saarkupoge.de\)](#); [SR-Mediathek.de: Sendemasten zu Speerspitze](#)
- Tagung: Nationalsozialismus im Ötztal. Universitätszentrum in Obergurgl, Ötztaler Museen & Institut für Zeitgeschichte (Universität Innsbruck). Vortrag: „*Wild, leidenschaftlich und stolz*“ - *Die Geierwally, eine NS-Großproduktion aus dem Ötztal*, 28./29.9.2023: [Nationalsozialismus im Ötztal — ERINNERN: NATIONALSOZIALISMUS UND HOLOCAUST](#)
- „*Hier spricht Arthur Steiner aus New York!*“. *Über die Erforschung österreichischer Radiogeschichte*. Resonanzraum #14, im Gespräch mit Gabriele Fröschl (Leiterin Österreichische Mediathek), Podcast: ["Hier spricht Arthur Steiner aus New York" – Über die Erforschung österreichischer Radiogeschichte – Resonanzraum #14 ~ Resonanzraum Podcast](#)

- Podcast Topos ORF online: „Der 35.000 Seiten lange Nachlass von Hugo Portisch“, Interviewpartnerin/Expertin, Gestaltung: Maximilian Brockhaus, online seit 15.7.2023: <https://topos.orf.at/portisch-usa-1950er122>
- Die Filmforschungen am Wiener Institut für Psychologie in den 1930er-Jahren, Veranstaltung der Sigmund-Freud-Privat-Universität. Vortrag: *Film und Kino im Wien der 1920er- und 1930er-Jahre*, Metro-Kino, 14.6.2023: [Warum gehen wir ins Kino? \(filmarchiv.at\)](#)
- Archivgespräche 2023: *Social Media im Archiv, Teilnahme am Diskussionspanel 1: Sammeln*, Technisches Museum Wien, 1.6.2023.
- 100 Jahre Radio in Österreich & 25 Jahre Freies Radio in Wien, Vortrag: *100 Jahre Radio in Wien*, Ausstellung und Präsentation, Bezirksmuseum Brigittenau in Kooperation mit Radio Orange, 28.3.2023: <https://de.cba.fro.at/614911>
- Archivfrühstück: *Das Hörbare fassbar machen: Karin Moser im Gespräch mit Gabriele Fröschl* (Leitung Österreichische Mediathek), 23.3.2023: [Karin Moser in "Archivfrühstück: Das Hörbare fassbar machen" \(univie.ac.at\)](#)
- Filmabend mit Vortrag: *Funktionale Stadtplanung im Film | Information – Dokumentation – Werbung: Die Filme der Media Wien als Spiegel der Zeit*, Verein für Geschichte der Stadt Wien, Wiener Stadt- und Landesarchiv, 17.11.2022: [Filmabend mit Vortrag: Funktionale Stadtplanung im Film | Information – Dokumentation – Werbung: Die Filme der Media Wien als Spiegel der Zeit - Verein für Geschichte der Stadt Wien \(geschichte-wien.at\)](#)
- *Projektpräsentation: Feinindizierung der 800 Stunden Zeitzeug*innen-Interviews von Hugo Portisch und seinem Team für die Dokumentationen Österreich I und Österreich II*, im Rahmen der Veranstaltung „Lange Nacht der Forschung: Das Erbe von Hugo Portisch, Kosmopolit, Humanist, überzeugter Europäer“, 20.5.2022: [Uni-Forum \(univie.ac.at\)](#)
- *Buchpräsentation und Gespräch mit Peter Huemer und Hubert Canaval: Auf- und Ausbrüche: Grenzüberschreitungen im Werk von Peter Patzak*. Metro-Kino, 16.5.2022: [Buchpräsentation und Filmscreening zum Werk von Peter Patzak - Universität für Weiterbildung Krems \(donau-uni.ac.at\)](#)
- Teilnahme an der Podiumsdiskussion anlässlich der Filmpremiere von *"Stollen in den Dachsteinkalk"*, Kino Ebensee, 12.5.2022: [Kino Ebensee: STOLLEN IN DEN DACHSTEINKALK \(kino-ebensee.at\)](#)
- Sonderausstellung „... uuund Schnitt! Film und Kino in Tirol“, Vortrag: *Zwischen alliierter Kontrolle und Wirtschaftswunder. Der österreichische Nachkriegsfilm*, in Kooperation mit Universität Innsbruck, Museum im Zeughaus, 3.5.2022: [Vortrag Karin Moser: "Zwischen alliierter Kontrolle und Wirtschaftswunder: der österreichische Nachkriegsfilm" \(univie.ac.at\)](#)
- Buchpräsentation „Niederösterreich im 19. Jahrhundert“, Vortrag: *Sehen und gesehen werden: Die Anfänge der Kino- und Filmkultur*, Verein für Geschichte der Stadt Wien, Wiener Stadt- und Landesarchiv, 21.4.2022: [Buchpräsentation und Vortrag: Sehen und gesehen werden. Die Anfänge der Kino- und Filmkultur - Verein für Geschichte der Stadt Wien \(geschichte-wien.at\)](#)
- *Die langen 1950er Jahre. Kino und Fernsehen in Österreich*, im Rahmen der Ausstellung „Das Phänomen Heinz Conrads: Conférencier, Schauspieler, Medienstar, Wienbibliothek im Rathaus, 22.2.2022: [2021-12_ausstellung_heinz_conrads_folder_neu.pdf \(wienbibliothek.at\)](#); [Die langen 1950er-Jahre. Kino und Fernsehen in Österreich mit Heinz Conrads - YouTube.](#)

- *ORF-Expert*innengespräch 2021 zum Thema „Wissenschaft“*. Wie kann der öffentlich-rechtliche Auftrag im Hinblick auf die Programmsäule „Wissenschaft“ im ORF zeitgemäß (insbesondere in Hinblick auf die digitale Transformation) interpretiert und erfüllt werden?, DiskutantIn, ORF-Zentrum, 22.10.2021.
- Jüdisches Filmfestival 2021, Vortrag: *Der Nationalsozialismus im österreichischen Film*. Anlässlich der Vorführung des Films „Gebürtig“ (A/D/PL 2003, R: Lukas Stepanik, Robert Schindel), Village Cinemas, 4.10.2021.
- XXXI. Europäischer Volksgruppenkongress, *Podiumsgespräch „Die gute alte Zeit – Mythos oder Realität“*, ausgerichtet von der Kärntner Landesregierung, 30.9.2021: [2021 Einladung Volksgruppenkongress MAIL interaktiv \(1\).pdf \(univie.ac.at\)](#)
- Seminar „Der Kommunismus“, Österreichische Studienstiftung, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vortrag: „*Kommunismus im Film*“, 29.9.2021.
- Dialogforum ORF: *Die digitale Zukunft der Geschichtsdarstellung und die Zukunft des ORF als audiovisuelles Gedächtnis Österreichs*, Diskussionsteilnehmerin, 22.4.2021, Online: https://zukunft.orf.at/show_content.php?sid=147&pvi_id=2328&pvi_medientyp=v&oti_tag=Transform%20Dialog (ab Min. 29:05)
- Symposium: Wolfram Paulus – Filmemacher; Vortrag: *Taumelnde Identitäten. Zu Wolfram Paulus' Nachsaison, Du bringst mich noch um und Rennlauf*. Universität Salzburg, 28.-29. Jänner 2021: [Wolfram Paulus Filmemacher_Symposium Programm \(wolfram-paulus.at\)](#)
- Tagung „Hearing is Believing. Radio(-Programme) als strategisches Propagandainstrument. Organisation und Vortrag: „*Die Radioberichterstattung der United States Information Agency (USIA) für Österreich 1953-1979: US-amerikanische Selbst- und österreichische Außenansichten*“. Universität Wien 26.-28. November 2020: [Hearing is Believing': Radio\(-Programme\) als strategisches Propagandainstrument \(univie.ac.at\)](#)
- 36. Werkstattgespräch Zukunftsfonds. *Projektpräsentation: Erfassung der Zeitzeugeninterviews zu den Dokumentationen von Hugo Portisch*. 6. Oktober 2020: <http://www.zukunftsfonds-austria.at/workshop.php?id=36>
- Depot. kinokis mikrokino. Vortrag: *Alles bunt und wunderbar*. 5. März 2020: [Depot - Raum für Kunst und Diskussion | aktuell](#)
- Workshop: *Sexuelle Gewalt im Ersten Weltkrieg*, Organisation (gemeinsam mit Christa Hämmerle, Verena Moritz, Hannes Leidinger) und Vortrag. 2. März 2020.
- Verleihung des Goldenen Ehrenzeichens für Verdienste um das Land Wien an Peter Patzak. Wiener Rathaus. *Laudatio für den Regisseur, Maler und Autor Peter Patzak*, 17. Februar 2020.
- *Rückblende Gespräch. Zur Entstehung der Alpensaga Drehbücher*. Donau-Universität Krems. Gespräch mit Wilhelm Pevny (Drehbuchautor) und Ernst Bruckmüller (Sozialhistoriker) über ihre Zusammenarbeit bei der Erstellung der Drehbücher zur Serie „Alpensaga“, 13. Februar 2020.
- Ausstellung „Kalter Krieg und Architektur. Beiträge zur Demokratisierung Österreichs nach 1945“. Architekturzentrum Wien. Vortrag: „*Besetzte Bilder*“. *Filmische Reflexionen der Besatzungszeit*, 12. Februar 2020.
- WISO Kolloquium, *Präsentation des Jubiläumsfonds-Projekts „Die Radioberichterstattung der United States Information Agency (USIA) für Österreich 1953-1979: US-amerikanische*

Selbst- und österreichische Außenansichten“, 15. Jänner 2020, Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte Wien.

- *75 Jahre Peter Patzak. Eine Erinnerung an Peter Vogel*, Gespräch mit Peter Patzak (gemeinsam mit Andreas Ungerböck). Admiral Kino, 8. Jänner 2020.
- Heimat/Literatur/Film. Tagung anlässlich des 75. Geburtstags von Peter Turrini. Archiv der Zeitgenossen (Krems). Vortrag: „*Wir wollten Geschichte von unten erzählen.*“ *Die Alpensaga als Schlüsselmoment einer neuen Geschichtsvermittlung und -darstellung*, 18. September 2019.
- Music – Media – History. Re-Thinking Musicology in an Age of Digital Media. Universität für Musik und Darstellende Kunst (Wien). Vortrag: *Agents of Consumer Society – Strategies of Emotionalisation in Austrian Commercials*, 17. März 2019 (gemeinsam mit M. Keller).
- 100 Jahre Erste Republik. Geschichtsbilder einer Zeit des Umbruchs. 38. Symposium des NÖ Instituts für Landeskunde gemeinsam mit dem Haus der Geschichte im Museum Niederösterreich. Vortrag: *Die Erste Republik in Film und Fernsehen. Zwischen kritischer Distanz und Emotion*, 3. Juli 2018.
- *Sexuality and Consumption – 18th Century to 21st Century*. Organisation und Moderation (gemeinsam mit S. Ossmann, J. Kirchknopf, O. Kühschelm, Mario Keller, 23./24. November 2018.
- Werbung – Konsum – Audiovision. Organisation und Vortrag (gemeinsam mit M. Keller): Vortrag: *Projektpräsentation. Die Emotionalisierung nationaler Marken im österreichischen Werbefilm*, 24./25. November 2017.
- The Sigtuna Foundation, Stockholm University. „Screen Advertising Workshop“, Vortrag: *The Emotionalisation of National Brands in Austrian Commercials, 1950-2000*, 3. März 2017.
- NECS Conference Potsdam 2016, Vortrag: *"Consumer Memories": (Austrian) Commercials - Connectivity and the Visual Culture of memory*, 28. Juli 2016.
- Austrian Film Music Day 2016. Fachtagung der österreichischen Filmmusik, Vortrag: *(Film-) Musik in der Werbung. Zwischen Sinn(lichkeit) und Zweck(mäßigkeit)*, 9. April 2016.
- Symposium und Filmreihe – „*Exilforschung heute – Positionen, Fragestellungen, Perspektiven*“. Jüdisches Filmfestival Wien 2015, 14.-16. Oktober 2015 bzw. 7.-22. Oktober 2015 (Votiv-Kino), Organisation, Moderation, Filmeinführungen, Begleittexte (gemeinsam mit T. Ballhausen).
- Vortrags- und Filmreihe „*Umkämpft, umstritten, verteuft und geliebt – Film und Kino in der Zwischenkriegszeit 1918-1938*“, 15.-20. September 2015, Vorarlberg Museum (im Rahmen der Ausstellung „Das ist Österreich!“).
- Workshop „*Emotionale Strategien – Film, Konsum, Nation*“ / „*Emotional Strategies – Film, Consumption, Nation*“, 17. August 2015, Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte Wien, Organisation (gemeinsam mit M. Keller) sowie Moderation.
- WISO Kolloquium, Präsentation des FWF-Projekts „*Die Emotionalisierung nationaler Marken im österreichischen Werbefilm 1950-2000*“, 13. Mai 2015, Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte Wien (gemeinsam mit M. Keller).
- *Peter Patzak, Hommage zum 70. Geburtstag*, 13. Dezember 2014 (Metro Kinokulturhaus), Moderation und Podiumsgespräch mit Peter Patzak.

- *Kino der Orte, Teil 3*, 1-7, Eos Kino/Fortuna Kino/Hofburg/Metro Kino/Phönix Kino/Camera Kino (gemeinsam mit T. Ballhausen), Jänner-Juni 2014.
- Stadtschulrat für Wien, 24. September 2013, Podiumsdiskussion: *Die Bildungspolitik der Ära Bruno Kreisky*, Diskussionsteilnehmerin gemeinsam mit Hilde Hawlicek, Karl Blecha, Hannes Leidinger, Peter Michael Lingens, Alfred Reiter.
- Vereinigung deutscher Wirtschaftsarchivare-Arbeitstagung 28. bis 30. April 2013, Wien: Unicredit Center am Kaiserwasser, „Film ab! AV-Medien in der Wirtschaftswerbung“. Vortrag: „*Charmant – markant – provokant*“: *Der österreichische Werbefilm. Die Entwicklung eines Genres*“.
- Vereinigung deutscher Wirtschaftsarchivare-Arbeitstagung 28. bis 30. April 2013, Wien: Unicredit Center am Kaiserwasser, „Film ab! AV-Medien in der Wirtschaftswerbung“. Vortrag: „*Charmant – markant – provokant*“: *Der österreichische Werbefilm. Die Entwicklung eines Genres*“.
- *Kino der Orte Teil 2*: 1-5, Filmdok. WIEN: Otto-Wagner-Schützenhaus/Ruprechtikirche/Ankerbrotfabrik/Rosenhügelstudios/Mayer am Pfarrplatz Konzeption und Organisation (gemeinsam mit K. Wratschko), Februar bis Juni 2013.
- Andrassy Universität Budapest, Kompromisse in der mitteleuropäischen Politikkultur, 25. September 2012. Vortrag: „*Ein Stück des Weges gemeinsam gehen*“. *Belangsendungen und Wahlwerbefilme der Ära Kreisky*.
- *Kino der Orte Teil 1*: 1-5, Filmdok. WIEN: Laurenzerberg Keller/Bestattungsmuseum/Kuffner Sternwarte/Pratersauna/Narrenturm, Konzeption und Organisation (gemeinsam mit K. Wratschko), Februar bis Juni 2012.
- Projektpräsentation: „*100 Jahre österreichischer Werbefilm*“. 15. Oktober 2011 (Metro Kino), Projektleitung, Konzeption, Organisation, Präsentation.
- Key/Frames. Das filmische Dokument im digitalen Zeitalter, EFG-Konferenz 8. bis 9. Juni 2011 (Metro Kino). Vortrag: *Vergessen – verloren – wiederentdeckt. Österreichische Werbe- und Industriefilme: Ein Teil österreichischer Erinnerungskultur*.
- „Politisierung des Guten“. Zum 100. Geburtstag von Fritz Hochwälder. Tagung 27.5. bis 28.8. 2011, Wienbibliothek (Rathaus). Vortrag: „*’Menschliche Abgründe’ – Hochwälders Werk im österreichischen Fernsehspiel und Film*“.
- Werben für Europa – Europafilme und europäische Öffentlichkeitsarbeit. Tagung 3. bis 6. Februar 2011. Universität Hamburg (Elsa-Brandström-Haus). Vortrag: „*Europas wechselndes Antlitz – Organisation als Erfolgsrezept*“.
- Perspektiven der Zeitgeschichte. Zeitgeschichtetag 2010. 25-28.5.2010. Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien, 28. Mai 2010. Vortrag: „*Wirtschaftliche und kulturelle Neuorientierungsprozesse der österreichischen und sowjetischen Film- und Kinobranche angesichts des Übergangs vom Stumm- zum Tonfilm*“.
- *Wien 1910: Karl Lueger und das andere Wien der Jahrhundertwende*, Film & Zeitgeschichte, filmhistorische Reihe des Filmarchiv Austria, Nr. 2., Idee, Konzeption und Organisation, 18. Mai 2010.
- „*Für ein modernes Österreich*“: *Bruno Kreisky*, Film & Zeitgeschichte, filmhistorische Reihe des Filmarchiv Austria, Nr. 1., Idee, Konzeption und Organisation, 18. April 2010.

- *Filmreihe „Peter Patzak“*, Konzeption und Organisation (gemeinsam mit Andreas Ungerböck), Dezember 2009/Jänner 2010.
- Vorlesung: „Literarische Wechselbeziehungen: Die räumliche Dimension in Literatur und Film“, Institut für Musik-, Sprach- und vergleichende Literaturwissenschaft, Wintersemester 2008/09, Universität Wien, Vortrag: „*Das Ende des privaten Raums: George Orwells 1984 on Screen*“.
- Filmreihe „*Romy Schneider - Werkschau*“, Konzeption und Organisation, September/November 2008.
- Filmreihe „*Kampfzone Kino*“, März 2008, Konzeption und Organisation (gemeinsam mit V. Moritz und H. Leidinger).
- Tagung „Arthur Schnitzler e il Cinema. Arthur Schnitzler und der Film“, Universität Udine (Italien), 14.-17. November 2007, Vortrag: „*Vienna meets Hollywood: Arthur Schnitzler in zeitgenössischen US-amerikanischen Filmproduktionen*“.
- Filmreihe „*Erich von Stroheim*“, Konzeption und Organisation, Mai/Juni 2007.
- Symposium „Warum gerade ich? Warum nicht gerade ich?“ Über das Phänomen Paula Wessely, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft und Österreichisches Theatermuseum, Wien, 4.-6. Mai 2007, Vortrag: „*Frau-Opfer-Mythos? – Paula Wesselys Frauen-Filmrollen als konstantes gesellschaftspolitisches Ideal*“.
- Seminar des Bruno Kreisky Archivs und des Pädagogischen Instituts (Wien): „Politik mit der Vergangenheit. Österreich nach 1945“, Wien, 21. März 2007. Vortrag: „*Zwischen Aufarbeitung und Verdrängung. Der Nationalsozialismus im österreichischen Nachkriegsfilm mit einem Ausblick auf aktuelle Filmproduktionen*“.
- Filmreihe „*Die Tatsachen der Seele. Arthur Schnitzler und der Film*“, Dezember 2006, Konzeption und Organisation (gemeinsam mit T. Ballhausen, B. Eichinger, F. Stern).
- Filmreihe „*Louise Brooks*“, Oktober 2006, Konzeption und Organisation (gemeinsam mit G. Krenn).
- Filmreihe „*Billy Wilder*“, 1. Juni bis 9. Juli 2006, Metro-Kino, Konzeption und Organisation (gemeinsam mit F. Stern).
- Vortragsreihe: Nationalsozialismus, Wirtschaft und Entschädigung, Sommersemester 2006, Universität Salzburg, Fachbereich Geschichts- und Politikwissenschaft. 18. Mai 2006 Vortrag: „*Aufarbeitung und Verdrängung – das Thema Nationalsozialismus im österreichischen Nachkriegsfilm*“.
- Tagung „Europa (er)finden“, Weimar und Oßmannstedt 20. März bis 24. März 2006. Vortrag: „*Blue Moon – Österreich und Osteuropa – neue Chancen für den europäischen Film*“ im Rahmen der Einleitung zu BLUE MOON (A 2002).
- Filmreihe „*Sex is Cinema*“, 10. März bis 3. April 2006. Metro-Kino, Konzeption und Organisation (gemeinsam mit J. Köhne, F. Stern).
- Symposium des Instituts für Theater-, Film- und Medienwissenschaften der Universität Wien: Zukunft ohne Vergangenheit? Kultur/Politik in Wien 1945-1955. 7. Dezember 2005. Wien Museum. Vortrag: „*Besetzte Leinwand: Alliierte und österreichische Selbstrepräsentation zwischen Schrammeln, Schund und poetischem Realismus*“.

- Europäisches Forum Alpbach. 27. August 2005. Vortrag: „*Österreichische Identitätsfindung im Nachkriegsfilm*“.
- Veranstaltungsreihe der Österreichischen HochschülerInnenschaft – „60 Jahre Befreiung“, Universität Wien. 27. April 2004. Vortrag: „*Die Filmpolitik der Alliierten 1945-1955*“.
- Filmreihe „*Besetzte Bilder 1945-1955*“. Metro-Kino. Mai/Juni 2005. Konzeption und Organisation.
- Symposium – „*Besetzte Bilder 1945-1955*“. Metro-Kino. 11.-12.5.2005. Organisation und Moderation.
- Europäisches Forum Alpbach. 27.-29. August 2004. Vortrag: „*Die Darstellung der alliierten Besatzungsmächte und des Kalten Krieges in österreichischen Wochenschauen und Filmen*“.
- Wiener Musikverein. Dmitrij Schostakowitsch. Ton. Film. Musik. 16. Mai und 20. Mai 2004. *Filmeinführung zu den Filmen: „Goldene Berge“ (UdSSR 1931), „Soja“ (UdSSR 1944), „Pirogow“ (UdSSR 1947)*.
- Präsentation *Faszination Filmarchivierung. Moderne Zeiten. Historische Werbefilme*. 2. Teil. Metro-Kino. 8. April 2004. Konzeption, Filmauswahl, Filmtexte.
- Präsentation *Faszination Filmarchivierung. „Sauber, schön und mütterlich - Frauenbilder im Werbefilm 1920-1959. Historische Werbefilme*. 1. Teil. Metro-Kino. 25. März 2004. Konzeption, Filmauswahl, Filmtexte.
- Veranstaltungsreihe „Februar '34“. Gesellschaft für Kulturpolitik. Kunst- und Kulturatelier „Transpublic“ (Linz). 17. Februar 2004. Buch- und Videopräsentation: „*Die Wochenschau des austrofaschistischen Ständestaates*“.
- Präsentation *Faszination Filmarchivierung. „Anschlussbilder zum Februar '34*“. Metro-Kino. 12. Februar 2004. Konzeption, Filmauswahl, Filmtexte.
- Kongress – *Cinematographie des Holocaust*. Metro-Kino. 22.-24. Jänner 2004. Organisation und Moderation (gemeinsam mit Armin Loacker).
- Sechster Österreichischer Zeitgeschichtetag in Salzburg. 29. September 2003. Vortrag: „*Selbstdarstellung und Selbstfindung – Die kulturelle und (gesellschafts-)politische Identität der Besatzungsmächte und Österreichs im Film*“.
- Diagonale (Österreichisches Filmfestival). 28. März 2003. Präsentation und Vortrag: „*Österreich in Bild und Ton und die Vaterländische Front*“ – *Drei Programme zum österreichischen Kino im Austrofaschismus*.
- Stalinkonferenz. Institut für osteuropäische Geschichte der Universität Wien. 8. März 2003. Vortrag: „*Die Berichterstattung der österreichischen Medien zu Stalins Tod am 5. März 1953*“.
- Präsentation: „*Österreich im Bild: Die Austria Wochenschau auf der Internetplattform des Demokratiezentrum Wien*“. Metro-Kino. 30. Jänner 2003. Organisation und Vortrag: „*Die Austria Wochenschau – ein audiovisueller Gedächtnisspeicher der Zweiten*“.

Republik“.

- *Symposium – „Austrofaschismus im Film“.* Metro-Kino. 6. Dezember 2002. Organisation und Moderation
- *Workshop: „Die Sowjetbesetzung in Österreich 1945-1955“.* Institut für osteuropäische Geschichte der Universität Wien. 23. Mai 2001. Vortrag: *„Der Einsatz audiovisueller Medien in der sowjetischen Besatzungszone Österreichs. Forschungsstand-Forschungslücken“.*
- *Synema-Kolloquium: „Film- und Medienwissenschaft in Österreich“.* Aula, Universitätscampus der Universität Wien. 9-11. März 2001. Vortrag: *Präsentation des EU-Projekts COLLATE „Filmzensur im europäischen Vergleich“* (gemeinsam mit E. Streit).