

Mag.^a Dr.ⁱⁿ Karin Moser
Universität Wien
Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte
1010 Wien
karin.moser@univie.ac.at

Curriculum Vitae

Ausbildung und Laufbahn

- 2024/25 Gastprofessur für Medien- und Sozialgeschichte, Universität Wien
- Seit 2024 Vize-Direktorin der Wiener Bildungsakademie
- 2020 Gastprofessur für Sozialgeschichte, Universität Wien
- 2018 Gastprofessur für Medien- und politische Geschichte, Univerzita Hradec Králové (Tschechische Republik)
- 2017 Dr. phil. (Universität Wien, mit Auszeichnung bestanden)
- 2001 Mag. phil. (Universität Wien, mit Auszeichnung bestanden)
- Diplomstudium Geschichte und Russisch
- Studium der Handelswissenschaften (WU Wien)

Berufliche Tätigkeiten in folgenden Institutionen

- Österreichisches Staatsarchiv (Archiv der Republik)
- Österreichisches Filmmuseum
- Filmarchiv Austria
- Österreichischer Rundfunk (u.a. Historisches Archiv)
- Institut für Kulturstudien
- Ludwig-Boltzmann-Institut für Kriegsfolgenforschung
- Verein zur wissenschaftlichen Aufarbeitung der Zeitgeschichte
- Wiener Bildungsakademie
- Wirtschaftsblatt
- Universität Wien
- Universität Innsbruck
- Univerzita Hradec Králové

Netzwerke und Aktivitäten

- Mitglied des Wissenschaftlichen Beirats im Haus der Geschichte Österreich (HdGÖ), Funktionsperiode 2026-2028
- Mitglied der Fachjury für den „Franz-Grabner-Preis“ (Kino- und Fernseh-Dokumentarfilme) 2026.
- Initiatorin und Co-Herausgeberin der wissenschaftlichen peer reviewed Publikationsreihe: „Werbung – Konsum – Geschichte“ (De Gruyter Oldenbourg Verlag): <https://www.degruyter.com/view/serial/WKG-B>
- Gutachter*innentätigkeit, u.a. Theodor Körner Fonds zur Förderung von Wissenschaft & Kunst.

- Seit 1.1.2014 Prüfungsmittglied und seit 1.1.2017 Vorsitzende der Jugendmedienkommission des Bundesministeriums für Bildung.
- Seit 2013 Tätigkeiten im Bereich Dokumentarfilm – Drehbuch, Drehbuchberatung, Co-Regie, historische Beratung, Recherchen (für die Produktionsfirmen Clever Contents, Dor Film, Langbein & Partner Media GmbH & Co KG, Mona Film, Navigator Film, Günter Schwaiger Filmproduktion).
- 1998-2014 wissenschaftliche Mitarbeiterin, Redakteurin, Kustodin (Werbe- und Industriefilmsammlung), Producerin und Betreuerin der Presseagenden im Filmarchiv Austria.
- 1998 Gründungs- und Vorstandsmitglied der „Österreichisch-russischen Forschungsstelle“ am Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien.

Forschungsschwerpunkte

- Film-, Rundfunk- und Mediengeschichte
- Politische Geschichte des 20. Jahrhunderts
- Public History
- Konsum-, Werbe- und Sozialgeschichte

Forschungstätigkeit (EU, FWF, Jubiläumsfonds, Zukunftsfonds, MA 7)

- 2024-: Turning The Tide: Creative Actions for Uncharted Climate Emergencies, European cooperation project, co-funded by Creative Europe (Kuratorin der österreichischen Partnerorganisation „Wiener Bildungsakademie)
- 2023-2025: Third-Mission-Projekt, Universität Wien: Stimmen aus dem Exil (Projektleitung).
- 2022-2024: Stadt Wien MA 7/Wissenschaft: Film – Arbeit – Gesellschaft: Audiovisuelle Quellen zur Sozialgeschichte der Zweiten Republik / Film - Work - Society: Audiovisual Sources on the Social History of the Second Republic (Projektleitung).
- 2022-2023: Zukunftsfonds: „Österreich I-II. Systematische Erfassung und Erschließung der Interviews zu den Dokumentationsreihen von Hugo Portisch, Teil II“ (Mitarbeiterin).
- 2021: Stadt Wien MA7/Wissenschaft: „Für ein soziales Österreich“: Filmische Quellen zur Geschichte der Arbeitnehmer*innenvertretungen / „For a Socially Oriented Society“: Film Sources on the History of Austrians Employee Representations (Projektleitung).
- 2019-2022: Jubiläumsfonds: „Die Radioberichterstattung der United States Information Agency (USIA) für Österreich 1953-1979: US-amerikanische Selbst- und österreichische Außenansichten“ / „The Radio Reports of the United States

Information Agency (USIA) for Austria 1953-1979: US American Self-Perception and Austrian Outside Perception“
(Projektleitung).

- 2019-2020: Zukunftsfonds: „Österreich I-II. Systematische Erfassung und Erschließung der Interviews zu den Dokumentationsreihen von Hugo Portisch“ (Mitarbeiterin).
- 2015-2019: FWF: „The Emotionalisation of National Brands in Austrian Commercials 1950-2000“ / “Die Emotionalisierung österreichischer Marken im Werbefilm 1950-2000” (Initiatorin, interne Projektleitung und Mitarbeiterin).
- 2016-2018: Zukunftsfonds: „Außensichten: Österreichische Geschichte des 20. Jahrhunderts in internationalen Filmquellen – Eine Datenbank“ (Mitarbeiterin).
- 2013-2016: FWF: „Moving Images of Habsburg’s Final War” / „Filme zu Habsburgs letztem Krieg” (Mitarbeiterin).
- 2013-2014: Zukunftsfonds: „Krieg der Bilder. Lüge und Propaganda im Ersten Weltkrieg“, Dokumentarfilm (Drehbuch, Konzeption gemeinsam mit Günter Kaindlstorfer).
- 2001-2003: EU-Projekt „Collate“: Wissenschaftliche Mitarbeiterin und ab Jänner 2003 FAA-Projektleitung des EU-Projekts „Collate“ im Rahmen des Programms „European Cultural Heritage“.

Lehrtätigkeit

- Seit 2006 Lehrtätigkeit an der Universität Wien (Institut für Geschichte, Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Institut für Zeitgeschichte)
- 2024/25: Gastprofessorin für Medien- und Sozialgeschichte, Universität Wien
- 2020: Gastprofessur für Sozialgeschichte, Universität Wien
- 2018: Gastprofessur für Medien und politische Geschichte, Univerzita Hradec Králové (Tschechische Republik)
- 2017/2019 Lehrbeauftragte an der Universität Innsbruck (Institut für Kunstgeschichte, Institut für Zeitgeschichte)
- 2011/2013/2016/2018: Lehrbeauftragte am Wirtschaftsförderungsinstitut der Wirtschaftskammer Wien, Fremdenführerausbildung
- 2012: Lehrbeauftragte am Institut für angewandte Medienbildung und Filmvermittlung

Universitäre Lehre in verschiedenen Lehrtypen (Vorlesungen, Kurse, Seminare, Workshops) im Bereich Bachelor-, Master-, Doktoratsstudium und Lehramt. Betreuung von Abschlussarbeiten (BA und MA). Co-Betreuung von Doktorarbeiten.

Schwerpunkt auf dem 20. Jahrhundert, aber auch Längsschnitte 19./20. Jahrhundert (österreichische, zentraleuropäische Geschichte); Politische Geschichte, Medien-, Sozial- und Konsumgeschichte sowie Public History.

Publikationen und wissenschaftliche Vorträge/Tagungen/ Diskussionen

Zahlreiche Publikationen und Vorträge zu den Forschungsfeldern Mediengeschichte und Medientheorie, politische Geschichte, Sozial-, Kultur- und Konsumgeschichte, Public History. (siehe Link: **Literaturliste**) (siehe Link: **Wissenschaftliche Vorträge/Tagungen/Diskussionen**)

Preise

Comenius EduMedia Award in Berlin 2011 für „Die Österreich-Box. Ein Jahrhundert Zeitgeschichte in originalen Filmdokumenten 1896-1995“ (6teilige DVD-Edition mit ausführlichen Booklets und Textbeiträgen), Konzeption, Gestaltung, Autorenschaft gemeinsam mit H. Leidinger/V. Moritz).

Filmprojekte/Audiovisuelle Editionen (Auswahl):

- „Wer hat Angst vor Braunau? Ein Haus und die Vergangenheit in uns“, A/E 2023, R: Günter Schwaiger (wissenschaftliche Beratung, Recherchen).
- „Love It Was Not“, A/I 2020, R: Maya Sarfaty (wissenschaftliche Beratung, Recherchen).
- „Dokumente, die die Welt bewegen. Aus dem Inneren des Österreichischen Staatsarchivs“, 12teilige TV-Doku Serie; (Co-Autorin, wissenschaftliche/historische Beratung), 2017.
<http://www.dor-film.com/filme/dokumente-die-die-welt-bewegen>
- „Rote Katz und bunte Vögel“: Politische Werbung in Österreich, TV-Doku (Drehbuch und Regie gemeinsam mit G. Kaindlstorfer), 2015.
- „Die Macht der Bilder. Lüge und Propaganda im Ersten Weltkrieg“, Dokumentarfilm (Drehbuch, Konzeption gemeinsam mit G. Kaindlstorfer. Zudem Produktionsleitung, Recherchen, Rechteklärung, wissenschaftliche Beratung), 2014.
- Die Ära Kreisky. 1967-1983. Der Film (Konzeption, Gestaltung, Umsetzung gemeinsam mit P. Huemer. Zudem Projektleitung, Recherchen, Rechteklärung), 2011.
- Die Ära Kreisky. Historische Filmdokumente und Zeitzeugeninterviews (5teilige DVD-Edition inklusive ausführlichem Booklet), Konzeption, Gestaltung, Umsetzung gemeinsam mit P. Huemer. Zudem Projektleitung), 2011.
- Die Österreich-Box. Ein Jahrhundert Zeitgeschichte in originalen Filmdokumenten 1896-1995 (6teilige DVD-Edition mit ausführlichen Booklets und Textbeiträgen), (Konzeption, Gestaltung, Autorenschaft gemeinsam mit H. Leidinger/V. Moritz), [ausgezeichnet mit der Comenius EduMedia Medaille in Berlin], 2010.

- „Österreichs Weg zum Staatsvertrag 1945-1955“, DVD-Edition (Recherche und wissenschaftliche Beratung) 2005.
- Österreich in Bild und Ton: „Das Jahr 1933“ / „Das Jahr 1934“, VHS-Edition (Konzeption, Recherche gemeinsam mit M. Achenbach), 2002.

Ausstellungen

- 100 Jahre Radio – Ausstellung Haus der Geschichte Österreich / Wien, Eröffnung Jänner 2025, wissenschaftliche Konsulentin.
- 100 Jahre Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Universität Wien, Oktober-Dezember 2022, Universitätsbibliothek (gemeinsam mit M. Hafner, P. Bögner, M. Adelsberger, G. Müller, P. Horntrich, M. Keller).
- Die Bildungspolitik der Ära Bruno Kreisky (gemeinsam mit Karl Vocelka, Hannes Leidinger), Stadtschulrat für Wien, September-November 2013 (danach Wanderausstellung).
- Erich von Stroheim – Behind the Screen, Metro Kino: Mai/Juni 2007.